



HYMNE AN DIE LIEBE

LAULUJA RAKKAUSELOKUVA / STILL INTO YOU

Alte Menschen sprechen über ihr Liebesleben in der Vergangenheit und Bedürfnisse der Gegenwart. Deutlich wird dabei: Auch gebrechliche Körper kennen Genüsse! Menschen im Herbst ihres Lebens: Über 70 sind sie alle – die neun Personen, die Anu Kuivalainen in ihrem Film über die Liebe im Alter porträtiert. Drei Paare, darunter ein homosexuelles, sowie drei alleinstehende Frauen sprechen offen über ihr Liebesleben in der Vergangenheit wie auch über ihre Bedürfnisse in der Gegenwart. „Genießen solange es noch geht“, ist das Motto für den Einen, „Be Alive!“ die Fanfare für die Andere. Doch nicht jede*r kann im Alter noch Bäume fällen oder Gewichte stemmen. Deutlich machen die sensiblen Bilder dieses Films auch, wie die Gebrechlichkeit des Körpers zur Belastung auch für den Partner wird und dass der Trennungsschmerz im Leben Hinterbliebener stets gegenwärtig bleibt. Untermalt sind ihre Erzählungen von selbst gesungenen Liedern, die von Liebesglück und -sehnsucht handeln, Lieder, bei denen die Trauer über das absehbare Ende mitschwingt.

The elderly talk about their past love lives, and their current desires. The film makes it clear that even fragile, aging bodies can experience pleasure. A look at people in the autumn of their lives. In Anu Kuivalainen's documentary about love in old age, the nine people she follows are all over 70. Two heterosexual and one gay couple, as well as three single women speak openly about their past love lives and their current desires. "Enjoy as long as you can" says the one, while the other exclaims "be alive!". But not everyone can still fell trees or lift weights at that age. The sensitive images in this film illustrate how the fragility of the elderly body puts a strain on a partner too, and how for survivors of a deceased partner, the pain of separation is ever present. The narratives are bolstered by the participants singing songs about the joy of love and desire – songs that resonate with the sorrow of an ending that is never far away.

Anu Kuivalainen, geboren 1964, studierte in ihrem Geburtsort Lahti Fotografie, anschließend an der Universität Helsinki Film- und TV-Regie. Nach Studienaufenthalten 1994/95 in Berlin, Prag und Amsterdam war sie 1999 mit ihrem ersten langen Dokumentarfilm „Die schwarze Katze im Schnee“ in Lübeck vertreten. Es folgten „Aranda“ (NFL 2011) und „Sielunmetsä“ (2017). Zudem war sie als Kamerafrau und Cutterin tätig.



Anu Kuivalainen, born in 1964, studied photography in her hometown of Lahti, and directing at Helsinki University. After study trips in 1994/95 to Berlin, Prague, and Amsterdam, she shot her first full-length documentary, "A Black Cat on the Snow" (NFL 1999), followed by "Aranda" (NFL 2011) and "Into the Forest I Go" (2017). She has also worked as a camerawoman and editor.

Finnland 2020, 70 Min., finn. OF, engl. UT

R: Anu Kuivalainen B: Anu Kuivalainen K: Saija Mäki-Nevala D: Ahti & Pavo, Sirkka & Yki, Pirjo & Risto, Raija, Ritva, Maricca & Antti P: Marianne Mäkelä, BonsaiFilms WS: Raina Film Festival Distribution

Deutsche Premiere

Sa 7.11.

22:45h
CS6

So 8.11.

19:45h
CS6