



FAT FRONT

FAT FRONT / FAT FRONT

Vier dicke junge Frauen streiten gegen die Schlankheitsdiktatur. Ein rasantes, buntes und vergnügliches Plädoyer für Diversität und mehr Körperakzeptanz. „Ich bin fett und es ist mir egal!“ Mit diesem Aufschrei, mitten in einer Schneelandschaft, beginnt dieses filmische Manifest. „Fat Front“ ist ein rasantes, buntes und vergnügliches Plädoyer für mehr „Body-Positivity“. Seine Heldinnen Marte, Helene, Pauline und Wilde sind dick. Mit immer neuen Diäten haben sie ihre Körperfülle vergeblich bekämpft. Nun schöpfen sie Selbstbewusstsein aus ihren üppigen Kurven, für die sie sich nicht länger schämen wollen. Als Körper-Aktivistinnen streiten sie gegen die Schlankheitsdiktatur. Und entdecken dabei, dass sie nicht allein sind ... „Mutig, engagiert und überzeugend nehmen sie uns mit auf ihrem Weg zu mehr Körperakzeptanz. Und sind dabei so sympathisch, dass man sie alle gerne zur Freundin haben möchte. Der Film rüttelt auf, ohne laut zu sein, regt zum Nachdenken an und ist ein leuchtendes Beispiel für uns alle.“ (The Curvy Magazine)

Four overweight young women battle the dictatorship of the thinness culture. A fast-paced, colourful, and enjoyable plea for diversity and body acceptance. "I'm fat and I don't give a damn!" That cry, amid a snowy landscape, opens this cinematic manifesto. "Fat Front" is a fast-paced, colourful, and enjoyable plea for more body positivity. Its heroines, Marte, Helene, Pauline, and Wilde are fat. They've tried every diet in the book to reduce their corpulence, in vain. But now they choose not to be ashamed of their fierce curves anymore, but instead to draw self-confidence from them. As body activists, they are fighting against the dominant culture of thinness. And along the way, they discover they are not alone ... "With courage, commitment, and persuasiveness, they take us along the path to more body acceptance. And they are so likeable that we really want to have them as BFFs. The film is rousing without being loud, it stirs us to think, and is a shining example for all of us" (The Curvy magazine).

Louise Detlefsen machte 1996 ihren Abschluss an der Dänischen Journalistenschule. Sie arbeitet als Drehbuchautorin, Regisseurin („Queen of Hearts“, 2018) und Kamerafrau. Louise Unmack Kjeldsen schloss 1997 ihr Studium an der Dänischen Journalistenschule ab. Sie führte bei einer Reihe von Dokumentarfilmen für das Dänische Fernsehen Regie („Forsøget“, 2014), oft zusammen mit Louise Detlefsen.



Louise Detlefsen graduated in 1996 from the Danish School of Journalism. She worked as a screenwriter, director („Queen of Hearts“, 2018) and camerawoman. Louise Unmack Kjeldsen graduated from the same school in 1997. She has directed a number of documentaries for Danish TV („Forsøget“, 2014), often jointly with Louise Detlefsen.

Dänemark, NO, 2019, 86 Min., dän., schw., norw. OF, engl. UT

R + B: Louise Detlefsen, Louise Unmack Kjeldsen K: Sine Vadstrup Brooker, Louise Detlefsen D: Marte Nymann, Helene Thyrssted, Pauline Lindborg, Wilde Siem P: Malene Flindt Pedersen, Hansen & Pedersen WS: LevelK F: Danish Film Institute

Do 5.11.

19:45h
CS6

So 8.11.

9:30h
CS4