



DER RAUSCH

DRUK / ANOTHER ROUND

Vier frustrierte Lehrer werden planmäßig zu Pegeltrinkern und feiern daraufhin die schönsten Lehr-Erfolge. Eine ebenso beschwingte wie beschwipste Sozialsatire. Martin ist Lehrer, und zwar ein dröger. Das haben sowohl seine Schüler wie deren Eltern bemerkt und sich darüber beschwert. Da kommt ihm und drei Kollegen mit gleichen Problemen die These des Psychiaters Finn Skåderud gerade recht: der Mensch komme mit zu niedrigem Alkoholgehalt im Blut zur Welt! Also heben sie – mit streng „wissenschaftlichen“ Methoden – den Pegel wie empfohlen auf 0,05 Promille und bald auch darüber hinaus. Rasch erzielen sie die schönsten Lehrerfolge und machen sich damit bei den Schülern wie ihren Eltern beliebt. Doch dann hat ein planmäßig durchgeführter Alkoholexzess schlimme Konsequenzen... In seiner ebenso beschwingten wie beschwipsten Sozialsatire feiert Thomas Vinterberg den Rausch und beklagt gleichzeitig seine Folgen. Klarsichtig analysiert er die „Volksdroge“ Alkohol als einen Katalysator gesellschaftlicher Spannungen wie als soziales Bindemittel.

Four frustrated teachers decide to become delta alcoholics, which leads to success in the classroom. A social satire that is as buoyant as it is besotted. Martin is teacher – but a really boring one, in fact. Both his students and their parents have noticed and complained. So he and three colleagues with the same problem embrace the theory of psychiatrist Finn Skåderud, that everybody is born with a low level of alcohol in their blood. The four men – using strictly scientific methodology, of course – raise their blood alcohol levels to the recommended .05, and soon beyond that. They quickly become a hit in the classroom, scoring the approval of students and their parents. But their planned alcoholic excesses have serious repercussions... In a social satire that is as buoyant as it is besotted, director Thomas Vinterberg both celebrates inebriation and bemoans its aftermath. With a laser eye, he analyses how the “people’s drug” alcohol acts as both a catalyst for societal tensions, and a social bonding agent.

Thomas Vinterberg, geboren 1969, gehört zu den Initiatoren des Manifests „Dogma 95“. Sein Dogma-Film „Das Fest“ war 1998 ein weltweiter Erfolg. 1997 war Vinterberg in Lübeck mit seinem Spielfilmdebüt „Die größten Helden“ vertreten, 2005 mit „Dear Wendy“. Für „Die Jagd“ (Hauptrolle: Mads Mikkelsen) konnte er bei den NFL 2012 drei Preise entgegennehmen, darunter den NDR-Filmpreis.



Thomas Vinterberg, born in 1969, is one of the initiators of the famous “Dogma 95” movement. His dogma film “The Celebration” (1998) was a worldwide success. Vinterberg’s feature debut “The Greatest Heroes” was shown in Lübeck in 1997, followed in 2005 by “Dear Wendy”. At the 2012 NFL, he was on hand to accept when his “The Hunt” (starring Mads Mikkelsen) swept three prize categories, including the NDR Film Prize.

Dänemark, SE 2020, 115 Min., dän. OF, dt. UT

R: Thomas Vinterberg B: Thomas Vinterberg, Tobias Lindholm K: Sturla Brandth Grøvlen D: Mads Mikkelsen (Martin), Thomas Bo Larsen (Tommy), Lars Ranthe (Peter), Magnus Millang (Nikolaj), Maria Bonnevie (Trine), Susse Wold (Rektor), Helene Reingaard Neumann (Amalie) P: Sisse Graum Jørgensen, Kasper Dissing, Zentropa Entertainments WS: TrustNordisk V: Weltkino Filmverleih

Sa 7.11.

19:30h
KOLO