



## DER LÄNGSTE TAG

**DEN LÄNGSTA DAGEN / THE LONGEST DAY**

Episodenfilm aus den nordischen Wäldern: Während des Mittsommertags entfaltet sich ein Panorama menschlichen Schicksals und Leids. Mit Aussicht auf Erlösung. Mittsommertag nördlich des Polarkreises: Ein Fernfahrer auf seiner letzten Tour erlebt eine religiöse Erweckung; eine bettlägerige Mutter leidet an MS; ein Haushaltswarenhändler hat Bluthochdruck und andere Probleme; eine Beamtin muss gestehen, dass ihre „Elchbrücke“ ein Fehlschlag war, und einer Schlittenrennfahrerin ist das Lachen gleichfalls vergangen; eine Waldaktivistin trifft auf ihren Gegenpart, einen Holzfäller; eine Familie indischer Touristen und ein Trio trinkender Philosophen auf einer Parkbank fungieren als Chor... Wie ein Puzzle, bei dem sich die Einzelteile zu einem Ganzen fügen, hat Jonas Selberg Augustsén seinen unter Finnenschweden angesiedelten Episodenfilm angelegt: ein Panorama menschlichen Schicksals und Leids, dessen Protagonisten nach Erlösung streben, während der Alldruck eines Unglücks über ihnen lastet. „Der Wald steht schwarz und schweiget.“

Schweden, FI 2020, 118 Min., finn. OF, engl. UT

R: Jonas Selberg Augustsén B: Jonas Selberg Augustsén K: Heikki Färm D: Timo Nieminen (Kaarle), Maria Heiskanen, Ville Virtanen, Bianca Kronlöf, Sara Melleri, Marja Packalén, Kari Hietalahti, Adam Huuva, Ella Jäppinen, Amaan Khan, Ayaan Khan P: Andreas Emanuelsson, Art & Bob F: Swedish Film Institute

*An ensemble film from the Nordic forests. On the summer solstice, a panorama of human destiny and suffering unfolds. With the prospect of redemption. It's the summer solstice north of the Arctic Circle. A long-distance truck driver on his last trip experiences a religious awakening; a bedridden mother suffers from MS; a household dealer has high blood pressure and other problems; a civil servant has to admit that her "elk bridge" was a failure, and a sleigh racer's laughter dies. A forest activist meets her counterpart, a lumberjack; a family of Indian tourists and a trio of drinking philosophers on a park bench act as a choir... Jonas Selberg Augustsén's ensemble film, set amidst the Finnish minority in Sweden, is structured like a puzzle in which the individual pieces form a whole – a panoramic image of human destiny and suffering, with protagonists who strive for redemption even as the nightmare of misfortune weighs upon them. "The forest is dark and silent."*

Jonas Selberg Augustsén, geb. 1974, arbeitete u.a. als Zimmermann, ehe er in Göteborg Film studierte. Er realisierte ab 2003 Kurzfilme sowie den Dokumentarfilm „Die Baumfreunde“ (NFL 2008). Nach „Autumn Man“ (NFL 2010), „Bogland“ (NFL 2011) und „Der Müllhubschrauber“ (NFL 2015) ist „Der längste Tag“ sein fünfter Film in einer der fünf offiziellen Minderheitensprachen Schwedens.



*Jonas Selberg Augustsén, born in 1974, worked as a carpenter and in the fashion industry prior to studying film at the Valand Academy in Gothenburg. Since 2003, he has made short films as well as the documentary "The Tree Lover" (NFL 2008). Following "Autumn Man" (NFL 2010), "Bogland" (NFL 2011), and "The Garbage Helicopter" (NFL 2015), "The Longest Day" is his fifth film in one of Sweden's five official minority languages.*

### Deutsche Premiere

Do 5.11.  
22:00h  
CSS

Fr 6.11.  
13:30h  
KOLO

Sa 7.11.  
13:30h  
CS3

So 8.11.  
19:00h  
CSS