



CHARTER

CHARTER / CHARTER



Amanda Kernell, geboren 1986, lebt als schwedisch-samische Regisseurin in Kopenhagen, wo sie 2009-13 die Dänische Filmschule besuchte. Ihr Kurzfilm „Stoerre Vaerie“ („Der große Berg im Norden“, NFL 2015) gewann mehrere Preise.

Er bildete auch die Vorlage für ihren ersten, beim IFF Venedig ausgezeichneten Langfilm, das samische Familiendrama „Sameblod“ (2016). „Charter“ ist ihr zweiter Spielfilm.

Amanda Kernell, born in 1986, is a Swedish Sami. She lives in Copenhagen, where she attended the National Film School of Denmark from 2009-13. Her prize-winning short "Northern Great Mountain" (NFL 2015) served as the basis for her first feature, "Sami Blood" (2016). That family drama won a prize at the Venice film festival. "Charter" is her second feature film.

A drama about children of divorce. When a father tries to gain sole custody of his two children, their mother whisks them away to Tenerife. Alice moves from the countryside to Stockholm for her job, while her two children stay behind with her husband. When Alice learns that he wants sole custody, she returns, believing that Vincent and Elina are unhappy at their father's. On the spur of the moment, Alice books a charter flight to Tenerife for herself and her children, whisking the siblings away from the snowy North to a Canary Island summer ... Ane Dahl Torp is perfectly cast in the role of a mother overwhelmed by the conflict between motherly love and autonomy. Amanda Kernell says, "It's a personal story, as are all my films. I come from a family with generations of divorced parents actually ... Now I've been thinking about this for many years and I wanted to make a movie that is a love letter, a declaration of love to divorced parents."

Ein Drama um Scheidungskinder: Als der Vater ihrer Kinder das alleinige Sorgerecht für sich erstreitet, entführt eine Mutter die Geschwister nach Teneriffa. Aus beruflichen Gründen ist Alice aus der Provinz nach Stockholm gezogen. Ihre beiden Kinder sind bei ihrem Mann geblieben. Als Alice erfährt, dass er sich das alleinige Sorgerecht zusprechen lassen will, fährt sie zurück, weil sie glaubt, dass Vincent und Elina bei ihm unglücklich sind. Kurztentschlossen bucht sie für sich und die Geschwister einen Charterflug nach Teneriffa und entführt die beiden aus dem verschneiten Norden in den kanarischen Sommer ... Mit Ane Dahl Torp großartig besetzt, lotet der Film den Zwiespalt einer zwischen Mutterliebe und Eigenverantwortung überforderten Frau aus. Amanda Kernell: „Es ist eine persönliche Geschichte, wie alle meine Filme. Ich komme aus einer Familie mit vielen Generationen geschiedener Eltern. Ich habe viele Jahre darüber nachgedacht und wollte nun einen Film drehen, der ein Liebesbrief, eine Liebeserklärung an geschiedene Eltern ist.“

Deutsche Premiere

Mi 4.11.

22:30h
CS3

Do 5.11.

16:00h
CS5

Fr 6.11.

19:45h
CS2

So 8.11.

13:00h
CS5

Schweden, NO, DK, ES 2020, 94 Min., schw., span. OF, engl. UT

R: Amanda Kernell B: Amanda Kernell K: Sophia Olsson D: Ane Dahl Torp (Alice), Sverrir Gudnason (Mattias), Troy Lundkvist (Vincent), Tintin Poggats Sarri (Elina), Johan Bäckström (Simon), Eva Melander (Margit), Siw Erixon (Siv) P: Lars Lindström, Eva Åkergren, Nordisk Film Production Sweden WS: TrustNordisk F: Swedish Film Institute