



GARAGENVOLK

GARAGE PEOPLE

Szenische Beobachtungen aus dem russischen Norden. Hinter den rostigen Garagentoren findet sich statt Autos ein Mikrokosmos von Lebensgeschichten. In der unwirtlichen Weite der einsamen Landschaft, am Rande einer Industriestadt, in der ein Bergbaukonzern der einzige Arbeitgeber ist, wird die eigene Garage zum privaten Rückzugsort. Die wenigen Quadratmeter versprechen Freiheit und erlauben alternative Lebensentwürfe. Sie sind geheime Refugien vor allem der russischen Männer. Hier wird sauniert und musiziert, werden Wachteln gezüchtet und Skulpturen geschmiedet oder auch neue Stockwerke im Keller gebaut. Sie sind der Fluchtpunkt aus einem trostlosen Alltag jenseits des Polarkreises und zugleich die Projektionsfläche großer Träume . . . Die Architektur der Garage bietet dem Film eine Rahmung, die Einblick in die Sehnsüchte und Sorgen der Bewohner:innen gewährt, die mit Improvisationstalent, Humor und Zähigkeit ihren eigenen Lebensraum gestalten.

Observations from the north of Russia. Behind rusty garage doors are not cars, but a microcosm of varying life stories. In the inhospitable expanse of a desolate landscape, at the margins of an industrial city where a mining company is the only employer, people's garages become their only private retreat. Those few square meters hold the promise of freedom and offer a space for alternative lifestyles. They are the secret hideaways of, above all, Russian men. Here they enjoy saunas and make music, breed quail and forge sculptures, or even put in new basements. The garages act as both refuge from the desolate daily grind above the arctic circle, and as a projection screen for big dreams ... The garage architecture gives the film a framework for glimpses into the longings and worries of their inhabitants, who have created their own habits with a talent for improvisation, tenacity, and humour.

Natalija Yefimkina, geboren 1983 in Kiew, zog 1995 mit ihren russisch-ukrainischen Eltern nach Deutschland. Nach dem Studium der Geschichte und Literatur in Berlin arbeitete sie als Regieassistentin bei Spielfilmproduktionen. „Garagenvolk“ ist ihr Regiedebüt. Nach der Premiere auf der Berlinale gewann der Film den Heiner-Carow-Preis der DEFA-Stiftung und den Filmpreis der Werner-Herzog-Stiftung.



Natalija Yefimkina, born in 1983 in Kiev, is the daughter of Russian-Ukrainian parents, with whom she immigrated to Germany in 1995. After studying history and literature in Berlin, she worked as an assistant director on feature films. "Garage People" is her directorial debut. After its Berlinale premiere, the film won the DEFA Foundation's Heiner Carow Prize and the Werner Herzog Film Award.

Deutschland 2020, 95 Min., russ. OF, dt. UT

R: Natalija Yefimkina B: Natalija Yefimkina K: Axel Schnepf D: Vitalik, Ilja K., Pavel, Sergej, Victor, Ilja L., Roman P: Andrea Schütte, Dirk Decker, Tamtam Film WS: Rise and Shine World Sales V: MissingFilms

Fr 6.11.

13:15h
CS7