



ATOMKRAFT FOREVER

NUCLEAR FOREVER

Ein beunruhigender Blick auf die logistischen Konsequenzen des Atomausstiegs, die so vielschichtig und komplex sind wie die leidenschaftlichen Diskussionen. Der deutsche Atomausstieg im Jahr 2022 ist entschieden. Das Risiko ist hoch, die Technik nicht beherrschbar. Doch der nukleare Albtraum geht weiter. Wohin mit den zigtausenden Tonnen radioaktiven Mülls? Wie kann ein durchseuchtes Kraftwerk zurückgebaut werden? Wie damit umgehen, dass unsere europäischen Nachbarn weiter auf die Kernenergie setzen und den Sektor sogar ausbauen wollen? Sicher ist, dass die Folgen des Ausstiegs weitreichend und teuer sind: Er wird Jahrzehnte dauern und viele Milliarden kosten. In ruhigen, beobachtenden Bildern beleuchtet der Film ein Thema, an das sich eine lange, zutiefst ideologische Debatte knüpft. Die miteinander verwobenen Episoden zeigen mit einer offenen Neugier verschiedene Facetten und Herausforderungen, ohne diese zu bewerten. Am Ende können und müssen sich die Zuschauer:innen ein eigenes Bild vom Wahnsinn Atomkraft machen.

Deutschland 2020, 94 Min., dt., frz. OF, dt. UT

R: Carsten Rau K: Andrzej Król D: Jörg Meyer, Marlies Philipp, Joachim Vanzetta, Guy Brunel, Isabelle Zaccharie, Dr. Lucas David, Steffen Kanitz, Julia Rienäcker-Burschil, Jochen Stay P: Carsten Rau, Hauke Wendler, Pier 53 Filmproduktion

A worrying look at the logistical consequences of phasing out nuclear power, which are as multidimensional and complex as they are passionately debated. Germany has made the decision to phase out nuclear power in 2022. Nuclear is risky, the technology is uncontrollable. Yet the nuclear nightmare continues. Where can we store the untold thousands of tonnes of radioactive waste? How can a contaminated power plant be dismantled? How should the government deal with the fact that Germany's European neighbours are not only continuing their nuclear power programmes, some even have expansion plans? The one certainty is that the consequences of phasing out nuclear power will be far-reaching and expensive. It will take decades and cost many billions of euros. The film uses calm, observational camerawork to shed light on a topic that continues to be subject of a long and deeply ideological debate. The episodes show different facets and challenges, always with open curiosity and without judgement. Ultimately, it is the audience that can and must form their own opinion about the madness of nuclear power.

Carsten Rau, geboren 1967 in Hamburg, studierte Politikwissenschaft und Geschichte in Berlin und Hamburg. Von 1993 bis 2006 war er Autor und Reporter beim NDR Fernsehen. Gemeinsam mit Hauke Wendler gründete er 2006 die Filmproduktion Pier 53. Mit ihren gemeinsamen Arbeiten „Willkommen auf Deutsch“ (NFL 2014) und „Deportation Class“ (NFL 2016) waren sie im Filmforum vertreten.



Carsten Rau, born in Hamburg in 1967, studied political science and history in Berlin and Hamburg. He was an author and reporter for NDR Television from 1993 to 2006. He co-founded the film production company Pier 53 with Hauke Wendler in 2006. Their joint works "A Very German Welcome" (2014) and "Deportation Class" (2016) were shown in the NFL Filmforum section.

Sa 7.11.

19:15h
CS7