



PASSING DARKNESS

NÅR MØRKET ER FORBI / PASSING DARKNESS

Drama um Geheimnisse einer Fischfabrikantenfamilie zwischen deutscher Besatzung und drohender Übernahme durch einen russischen Kriminellen in der Gegenwart. Josef Omgang ist Anwalt in Oslo. Seine Geburtsstadt Korshavn hat er schon als Kind verlassen, nachdem seine Mutter spurlos verschwand. Nun kehrt er dorthin zurück, um seinem Vater beizustehen. Vilhelm Omgang, Herr über die Omgang-Fischfabrik, ist bei seinem deutschen Partner, der als NS-Offizier nach Norwegen kam, hoch verschuldet. Gleichzeitig versucht ein russischer Krimineller, den Fischexport an sich zu reißen. Josef sieht sich mit alten Familiengeheimnissen konfrontiert ... In arktischer Landschaft kredenzt Knut Erik Jensen (einer „Variety“-Kritik zufolge) ein „kompliziertes, aber faszinierendes Gebräu aus Obsessionen, Mord, Sex, Geld, Familienschuld und Nachkriegspolitik“. Zu dessen sehenswerten Zutaten gehört auch eine historische Fischverarbeitungsmaschine, die von der vor 101 Jahren in Lübeck gegründeten Firma Nordischer Maschinenbau Rud. Baader hergestellt wurde.

Norwegen 2000, 90 Min., norw. OF, engl. UT

R: Knut Erik Jensen B: Alf R. Jacobsen, Knut Erik Jensen, nach dem Roman „Tango Bacalao“ von Alf R. Jacobsen K: Svein Krøvel D: Stig Henrik Hoff (Josef Omgang), Snorre Tindberg (Vilhelm Omgang), Gunnel Lindblom (Anna), Gørild Mauseth (Doris), Nicholas Hope (Edvin), Dietrich Hollinderbäumer (Krebs), Lana Paouli (Tatjana), Gudmund Gullfjord (Georg Tarafin) P: Jan-Erik Gammeng, Barentsfilm AS F: Norwegian Film Institute

Amid the secrets of a family seafood company, the film moves between the WWII Nazi occupation and the present-day threat of a takeover by Russian crime lords. Josef Omgang is a lawyer in Oslo. He left his hometown of Korshavn as a child, after his mother disappeared without a trace. Now he has returned to the village to help his father, Vilhelm Omgang. The older man, who heads up the Omgang Fishing Company, is in deep debt to his German partner, who originally came to Norway as a Nazi officer. Meanwhile, a Russian crime lord is trying to take over the fish export industry. Back home, Josef is confronted with old family secrets ... Amid the Arctic landscape, director Knut Erik Jensen serves up (per a Variety review) “a difficult but fascinating brew of obsession, murder, sex, money, family guilt and post-war politics”. Among the notable ingredients it contains is a fish processing machine built by the Rudolf Baader tool and die company, which was founded in Lübeck 101 years ago.

Knut Erik Jensen, geboren 1941, studierte Französisch, Russisch und Geschichte und ging anschließend an die International Film School London. Bekannt wurde er durch seinen Spielfilm „Stella Polaris“ (1993). Sein Dokumentarfilm „Cool and Crazy“ (2001) über einen Männerchor aus Berlevåg an der Barentssee eröffnete 2001 die Nordischen Filmtage Lübeck. In der NFL-Retrospektive 2019 war er mit „Burnt by Frost“ (1997) und „Ice Kiss“ (2008) vertreten.

Knut Erik Jensen, born 1941, studied French, Russian, and history before attending the London Film School. He gained international renown with his narrative feature “Stella Polaris” (1993). His documentary “Cool & Crazy” (2001) about a male choir in Berlevåg on the Barents Sea opened the 2001 Nordic Film Days. The 2019 NFL Retrospective screened two of his films – “Burnt by Frost” (1997) and “Ice Kiss” (2008).

Deutsche Premiere

Do 5.11.

21:30h

CS4