



PULVERFASS

KRUDTTØNDEN / THE DAY WE DIED

Kopenhagen als „Pulverfass“: Akkurat rekonstruiert der Film die Tage vor den islamistischen Anschlägen 2015 aus der Perspektive der Opfer und des Täters. Am 14. und 15. Februar 2015 wird Kopenhagen Schauplatz zweier islamistischer Terrorangriffe. Zunächst erschießt der in Dänemark geborene Attentäter Omar Abdel Hamid El-Hussein bei einer Veranstaltung für die getöteten „Charlie Hebdo“-Mitarbeiter im Kulturzentrum Krudttønden den Dokumentarfilmer Finn Nørgaard, später den jüdischen Wachmann der Synagoge, Dan Uzan. Kurz darauf wird auch er von einem Sicherheitsbeamten getötet. . . . In semi-dokumentarischen Bildern rekonstruiert der Film die Tage vor dem Zusammentreffen der vier Männer: die Entlassung des vorbestraften Täters aus der Haft und seinen Entschluss zur Tat; das politische und professionelle Engagement des Filmemachers; die beruflichen Anstrengungen des freiwilligen Synagogen-Bewachters und die persönliche Krise des Polizisten Rico, der am Rande seiner Entlassung steht. Die Lunte brennt am Pulverfass (dän.: „Krudttønden“)!)

Dänemark, NO 2020, 106 Min., dän. OF, engl. UT

R: Ole Christian Madsen B: Ole Christian Madsen, Lars K. Andersen K: John Christian Rosenlund D: Nikolaj Coster-Waldau (Rico), Lars Brygmann (Finn), Albert Arthur Amiryman (Omar), Adam Buschard (Dan), Sonja Richter (Janne), Jakob Oftebro (Jan) P: Malene Blenkov, Creative Alliance WS: REinvent Studios F: Danish Film Institute

The film accurately reconstructs the days leading up to the 2015 Islamic terrorist attacks in Copenhagen, from the point of view of the victims and perpetrator. On February 14 and 15, 2015, Copenhagen was the site of two Islamist terrorist attacks. The perpetrator, Danish-born Omar Abdel Hamid El-Hussein, first went to the Krudttønden cultural centre, to an art event tied to the “Charlie Hebdo” attacks in Paris. There, he shot documentary filmmaker Finn Nørgaard. In his second attack, at the city’s Great Synagogue, he shot Dan Uzan, a member of the community on security duty. Shortly thereafter, El-Hussein was killed by security forces. . . . The film uses semi-documentary images to reconstruct the days before four men’s lives intersected – the perpetrator, who had a criminal record, is released from jail and decides to attack; the political and professional commitment of the filmmakers; the professionalism of the volunteer synagogue guard, and the personal crisis of Rico, a policeman who is on the verge of being laid off. The audience is drawn in as the fuse burns down on the tinderbox (Krudttønden in Danish).

Ole Christian Madsen, 1966 geboren, Absolvent der Dänischen Filmschule, war Mitbegründer von Creative Alliance. Nach seinem Debüt „Pizza King“ (NFL 1999) entstanden die Spielfilme „Kira“ (NFL 2002), „Nordkraft“ (NFL 2005), „Prag“ (NFL 2006), „Tage des Zorns“ (NFL 2008), „SuperClásico“ (NFL 2011) und „Itsi Bitsi“ (NFL 2014). In den USA folgte zuletzt die TV-Serie „Banshee – Small Town. Big Secrets“.



Ole Christian Madsen, born in 1966, studied at the Danish Film School, and co-founded Creative Alliance. After his feature debut “Pizza King” (NFL 1999), he made the award-winning features “Kira” (NFL 2002), “Angels in Fast Motion” (NFL 2005), “Prague” (NFL 2006), “Flame & Citron” (NFL 2008), “Superclásico” (NFL 2011), and “Itsi Bitsi” (NFL 2014). He recently directed several episodes of the American TV series “Banshee”.

Deutsche Premiere

Do 5.11.
22:30h
KOLO

Do 6.11.
19:30h
CS3

Sa 7.11.
16:00h
CSS

So 8.11.
13:30h
KOLO