



Ásdís Thoroddsen, 1959 in Reykjavík geboren, arbeitet als Regisseurin, Drehbuchautorin und Schauspielerin. Sie studierte zunächst Schauspiel in Göteborg und dann Film an der dffb in Berlin. Ihr Spielfilmdebüt „Ingalo im grünen Meer“ (NFL 1992) wurde u.a. in Cannes gezeigt. Es folgten der Spielfilm „Traumland“ (1996), mehrere Kurzfilme sowie die Dokumentation „Súðbyrðingur saga báts“ (2011). Außerdem Bühnenstücke und Hörspiele.

Ásdís Thoroddsen, born in Reykjavík in 1959, is a director, screenwriter, and actor. She studied acting in Gothenburg and then film at Berlin's dffb. Her feature debut "Ingalo" (NFL 1992) was also shown in Cannes. She then directed "Dream Hunters" (1996), several shorts, and the documentary "On Northern Waters: The Story of a Boat" (2011). She also directs for the stage and radio.

Flateyri has always been a fishing village. But now the residents can no longer work their own fishing grounds because they sold their catch quota. Flateyri in the Westfjord Islands was originally settled because of its access to bountiful fishing grounds. Today, the village is in crisis. It began in 1990, when the trading of catch quotas was approved. Many of the fishermen sold their quotas to the highest bidder; companies bought them up and grew their business. Soon Kambur was the principal player in the industry and it created jobs. But the euphoria was followed by a recession and one day in 2007, the company announced that it had sold all its boats and quotas. Almost half of the town residents – 120 people – lost their jobs and access to the fishing zones was more or less barred. In the film, Flateyri's residents talk about the changes in the town and the attempt to remain a fishing village, despite the lack of catch quotas, and not to admit defeat in the face of the superiority of economic forces.

WETTERWECHSEL

VEDRABRIGÐI / WE ARE STILL HERE

Flateyri war immer ein Fischerdorf. Doch heute können seine Bewohner in ihren Fanggebieten nicht mehr fischen – weil sie ihre Fangquoten verkauften. Der reichen Fischgründe wegen wurde Flateyri einst in den Westfjorden Islands gegründet. Heute ist das Dorf in der Krise. Sie nahm ihren Ausgang 1990, als der Handel mit Fangquoten erlaubt wurde. Viele Fischer verkauften ihre Quoten meistbietend, Unternehmen kauften sie auf und wuchsen, vor allem Kambur dominierte bald das Geschäft, schuf Arbeitsplätze. Doch auf die Euphorie folgte die Rezession, und an einem Tag im Jahr 2007 gab das Unternehmen bekannt, dass es alle Schiffe und Quoten verkauft hatte. 120 Menschen verloren ihren Job – fast die Hälfte der Einwohner –, der Zugang zu den Fanggebieten war quasi versperrt. Im Film erzählen Bewohner von Flateyri von den Veränderungen im Dorf, den Versuchen, trotz fehlender Quoten ein Fischerdorf zu bleiben und sich der Übermacht der wirtschaftlichen Kräfte nicht wehrlos geschlagen zu geben.

Island, DE, PL 2015, 81 Min., isl., poln. OF, engl. UT

R: Ásdís Thoroddsen B: Ásdís Thoroddsen K: Arnar Þórisson, Piotr Rosolowski, Tomasz Glowacki, Uwe Teske D: Jóhanna Guðrún Kristjánsdóttir, Stanisław Kordek, Janina Magdalena Kryszewska, Ónundur Hafsteinn Pálsson, Bryndís Sigurðardóttir, Sigurður H. Garðarsson, Guðrún Pálsdóttir, Einar Guðbjartsson, Birkir Einarsson, Steinunn G. Einarisdóttir P: Hjálmyr Heiðdal, Heather Milard, Seylan Film Production WS: Spier Films F: Icelandic Film Centre

Do 5.11.

13:00h
Koki