



DER SCHATTEN DES MEERES

DER SCHATTEN DES MEERES / THE SEA'S SHADOW

Curt A. Stark (1878-1916) debütierte 1900 als Schauspieler am Harburger Stadttheater. Er gastierte in Berlin und 1905-07 an Emigrantenbühnen in den USA. Nach seiner Rückkehr wurde er Hilfsregisseur beim Berliner Filmproduzenten Oskar Messter, mit dessen Star Henny Porten in der Hauptrolle er Dramen und Komödien inszenierte. 1912 heirateten die beiden. 1916 starb Curt A. Stark als Frontsoldat in Siebenbürgen.

Curt A. Stark (1878-1916) made his debut as a stage actor in 1900 at the Harburg theatre. He appeared onstage in Berlin and, from 1905 – 1907, in émigré theatre in the US. After returning to Germany, he became a contract director for Berlin producer Oskar Messter, shooting dramas and comedies with the studio's star Henny Porten, whom he married in 1912. Stark died a soldier in 1916 at the Siebenbürgen front in World War I.

The holiday romance of a sophisticated painter with a young fisherman has fatal consequences. An early melodrama with fantasy elements, shot in Sweden in 1912. Fisherman Sven rescues vacationer Evelyne from the water. She thinks of him constantly and he, too, has trouble forgetting the sophisticated woman. But she doesn't want to cause a problem for the man and his fiancée, so she leaves. When Sven learns of her departure, he becomes despondent ... Seen from the perspective of an urbane city-dwelling woman on holiday, the film constructs a deceptively idyllic picture of fishing life that is destroyed by erotic desires. "[Producer] Messter has illustrated the East Frisian myth of the sea spectre, trying to realistically depict the folk legend with all its gruesome whimsy. Unlocking the mystical raises this film far above the usual, foul run-of-the-mill dramas." (Lichtbild-Theater, 50/1912) The images of the waves, the rocky beach, the dunes, and the fishermen's cottages were shot on Sweden's Kullen peninsula. – With live musical accompaniment.

Der Urlaubsflirt einer mondänen Malerin mit einem jungen Fischer hat fatale Folgen. Ein frühes Melodram mit Fantasy-Elementen, 1912 in Schweden gedreht. Die Urlauberin Evelyne wird vom Fischer Sven aus der Flut gerettet. Immer muss sie daraufhin an ihn denken, und auch er kann die mondäne Frau nicht vergessen. Doch weil sie den Mann seiner Verlobten nicht streitig machen will, reist sie ab. Als Sven dies erfährt, packt ihn Verzweiflung ... Aus der Perspektive einer Städterin konstruiert der Film ein trügerisches Fischeridyll, das durch erotisches Begehren zerstört wird. „Messter hat eine ostfriesische Legende, ‚Der Gonger‘, illustriert, also versucht, diese im Volke umgehende Sage mit all ihrer schauerlichen Phantastik realistisch darzustellen. Gebiete des Mystischen zu erschließen, hebt das Filmstück weit hinaus über die üblichen, üblen Dutzenddramen.“ (Lichtbild-Theater, 50/1912) Die Aufnahmen der Meereswogen, des felsigen Strandes, der Dünen und Fischerkaten entstanden auf der schwedischen Halbinsel Kullen. – Mit Live-Musik.

Deutschland 1912, 38 Min., stumm, dt. ZT

R: Curt A. Stark B: Curt A. Stark, nach der ostfriesischen Legende „Der Gonger“ K: Carl Froelich D: Henny Porten (Evelyne), Curt A. Stark (Fischer Sven), Lizzy Krüger (Svens Verlobte Inge), Nella Retzlag (Svens Mutter) P: Oskar Messter, Messter's Projection GmbH F: Stiftung Deutsche Kinemathek