



LEUCHTFEUER

LEUCHTFEUER / THE BEACON

Wolfgang Staudte (1906-1984) war Autoschlosser, Ingenieur und Rennfahrer, Schauspieler und ab 1943 Spielfilmregisseur. In der Nachkriegszeit zählte er zu den engagierten Filmemachern in der DDR („Die Mörder sind unter uns“, „Der Untertan“) und ab 1955 zu den kritischen in der Bundesrepublik („Rosen für den Staatsanwalt“, „Herrenpartie“). Neben Spielfilmen drehte er später auch TV-Mehrteiler („Der Seewolf“) und „Tatort“-Folgen.

Wolfgang Staudte (1906-1984) was an auto mechanic, engineer and racing car driver, actor and, beginning in 1943, director. He was among the most committed filmmakers in East Germany (“Murderers Among Us”, “Man of Straw”) and after moving to the West in 1955, among the most critical in West Germany (“Roses for the Prosecutor”, “Destination Death”). He later directed episodic television and mini-series.

Sheer desperation turns fishermen into beachcombers. An existential drama in expressive images that was close to the heart of director Wolfgang Staudte. The winter of 1901 is harsh, and the residents of a barren fishing island off the Swedish coast run out of food. They send a boat with three men out to search for food on land, in vain. As their plight becomes increasingly desperate, the villagers put their hopes into scavenging goods washed up on the beach from shipwrecks. The lighthouse keeper eventually gives in to their pressure and, one night, he extinguishes the lights. But the ship that smashes into the cliffs is not the hoped-for freighter . . . “The Beacon” uses expressive black-and-white cinematography and true-to-life natural imagery to tell the story of a crime committed out of deprivation. It was originally planned as a German-German co-production. But after the West German economics ministry raised objections, the East German DEFA studio partnered with a Swedish production company to make this sombre, existential drama. It was filmed in the Pater Noster archipelago, including in Marstrand.

Die blanke Not macht aus Fischern Strandräuber. Ein existenzialistisches Drama in expressiven Bildern. Ein Herzensprojekt des DEFA-Regisseurs Wolfgang Staudte. Im harten Winter 1901 gehen den Einwohnern einer kargen Fischerinsel vor der schwedischen Küste die Lebensmittel aus. Vergeblich schicken sie ein Boot mit drei Abgesandten los, die an Land Nahrung beschaffen sollen. Als die Not immer größer wird, hoffen die Fischer auf Strandgut von verunglückten Schiffen. Der Leuchtturmwärter gibt schließlich ihrem Druck nach und löscht eines Nachts alle Lichter. Doch das Schiff, das an den Klippen zerschellt, ist nicht das erwartete Frachtschiff . . . In expressiven Schwarzweiß-Bildern und lebensechten Naturaufnahmen erzählt „Leuchttfeuer“ von einem Verbrechen aus sozialer Not. Ursprünglich als deutsch-deutsche Co-Produktion geplant, realisierte die DEFA nach einem Einspruch des Bundeswirtschaftsministeriums das düstere, existenzialistische Drama mit einem schwedischen Partner. Gedreht wurde auf den Pater-Noster-Schären, darunter Marstrand.

DDR, SE 1954, 95 Min., dt. OF

R: Wolfgang Staudte B: Wolfgang Staudte, Werner Jörg Lüdecke K: Robert Baberske D: Leonhard Ritter (Leuchtturmwärter), Horst Naumann (Mastfischer), Waltraut Kramm (Frau des Mastfischers), Jochen Thomas (Masträuber), Ursula Kempert (Frau des Masträubers), Friedrich Gnaß (Mann mit Prothese), Hans Klering (Kaufmann), Ulrich von der Trenck (Schnapsfischer), Maria Wendt (Frau des Schnapsfischers) P: DEFA-Studio für Spielfilme, A.B. Pandora Film F: Stiftung Deutsche Kinemathek

So 8.11.

16:00h
Koki