



Kalju Komissarov (1946–2017) stammte aus dem estnischen Võru. Er besuchte die Theaterschule, wo er auch Bühnenregie führte, und begann 1965 eine Schauspielkarriere, die bis wenige Jahre vor seinem Tod andauerte. „Das weiße Schiff“ war nach einer Regie-Assistenz bei Grigori Kromanov 1971 sein Regiedebüt, dem nur noch zwei weitere Spielfilmszenierungen folgten: „Metskapten“ (1971) und „Tavatu lugu“ (1974).

Kalju Komissarov (1946–2017) came from Võru in Estonia. He went to theatre school, directed for the stage, and began his acting career in 1965. He worked as an assistant director for Grigori Kromanov before making his directing debut with “White Ship”. He continued to act all his life, but only directed two additional films – “Metskapten” (1971) and “Tavatu lugu” (1974).

KGB agents in Stockholm provide support to a group of young Estonians under threat from a former Nazi officer now working for the CIA. A group of young Estonian dissidents in Stockholm is infiltrated by the secret services. The former SS officer Rudolf Talgre, who has turned to working for the US intelligence service, the CIA, worms his way into the affections of the gullible Linda. He even persuades her to marry him, after he has kidnapped her boyfriend Juhan. But alert Soviet secret agents thwart his sinister plan . . . “White Ship”, shot in wide-screen colour, is the only Estonian film made abroad during the Soviet era. The film’s title refers to the embodiment of ultimate salvation and redemption, as formulated by the 19th century Estonian prophet Juhan Leinberg. That hope was transferred to the English and the Americans after World War II, as a wish for liberation from the Soviet regime.

In Stockholm unterstützen KGB-Agenten eine Gruppe junger Esten, die von einem ehemaligen SS-Offizier bedroht werden, der inzwischen in Diensten des CIA agiert. Eine Gruppe junger estnischer Dissidenten in Stockholm wird das Opfer geheimdienstlicher Unterwanderung: Der einstige SS-Offizier Rudolf Talgre, der mittlerweile dem US-Geheimdienst CIA angehört, erschleicht sich die Sympathien der leichtgläubigen Linda und kann sie sogar zur Heirat überreden, nachdem er ihren Freund Juhan entführt hat. Doch aufmerksame sowjetische Agenten durchkreuzen seine finsternen Pläne . . . „Das weiße Schiff“ ist der einzige estnische Film, der – in Farbe und Breitwandformat – zu Sowjetzeiten im Ausland gedreht wurde. Sein Titel bezieht sich auf Heils- und Erlösungserwartungen in Estland, die dort 1861 der religiöse Prophet Juhan Leinberg weckte und die sich nach dem Zweiten Weltkrieg auf Engländer und Amerikaner richteten, von denen man sich die Befreiung vom sowjetischen Regime erhoffte.

DAS WEISSE SCHIFF

VALGE LAEV / WHITE SHIP

Estland 1970, 81 Min., estn. OF, engl. UT

R: Kalju Komissarov B: Vladimir Vladimirov, Pavel Finn K: Jüri Garšnek D: Enn Kraam (Juhan Saks), Katrin Kumpan (Linda Päri), Kalju Komissarov (Enn Alling), Einari Koppel (Rudolf Talgre), Ago Roo (Olev), Tõnu Tepandi (Heino), Tõnu Mikiver (Jakob) P: Veronika Bobossova, Talinnfilm F: Estonian Film Institute

Sa 2.11.

16:15h
CS4