



DIE BERÜHRUNG

BERÖRINGEN / THE TOUCH



Ingmar Bergman (1918-2007) zählt zu den bedeutendsten europäischen Filmautoren. Bei den ersten NFL 1956 liefen mit „Gefängnis“ / „Fängelse“ (1948), „Einen Sommer lang“ / „Sommarlek“ (1950) und „Abend der Gaukler“ / „Gycklarnas afton“

(1953) gleich drei seiner Arbeiten. Seitdem hat das Werk des dreifachen Oscarpreisträgers wie das keines anderen Filmemachers das Festival begleitet. 1978 und 1988 waren ihm Retrospektiven bei den NFL gewidmet.

Ingmar Bergman (1918-2007) was one of Europe's greatest auteur filmmakers. Three of his films were seen at the very first NFL in 1956 – "Prison" (1949), "Summer Interlude" (1951), and "Sawdust and Tinsel" (1953). Since then, the work of the three-time Oscar winner has been represented at the festival more than any other director. The NFL Retrospectives in 1978 and 1988 were dedicated to him.

Ingmar Bergman's restored love story from 1971 with Elliot Gould, Max von Sydow and Bibi Andersson hadn't seen a public screening for over 40 years. In his only real coproduction with the USA, Ingmar Bergman is unusually enthusiastic and emotional. Elliot Gould stars as the Jewish archaeologist David who desperately falls in love with a chance acquaintance during an excavation in Gotland. But Karen, played by Bibi Andersson in what may possibly be her best role in a Bergman film, is happily married to Andreas (Max von Sydow). Is there a future for the secret love? In the hand of cinematographer Sven Nykvist, the wonderful colours of the Kodak film material make the exceptional love story shine, and thanks to the elaborate restauration, they still do so after 45 years. Apparently, Bergman was embarrassed by "The Touch" and he forbade public screenings after theatrical exploitation. Only for the director's 100th birthday, this forgotten masterpiece is now resurfacing.

Ingmar Bergmans restaurierte Lovestory von 1971 mit Elliot Gould, Max von Sydow und Bibi Andersson war über 40 Jahre lang nicht öffentlich zu sehen. Ingmar Bergman zeigt sich in seiner einzigen Co-Produktion mit den USA ungewohnt schwärmerisch und gefühlvoll: Weltstar Elliot Gould spielt den jüdischen Archäologen David, der sich bei einer Ausgrabung auf der Insel Gotland unsterblich in eine Zufallsbekanntschaft verliebt. Doch Karen – Bibi Andersson in ihrer vielleicht besten Rolle in einem Bergman-Film – ist eigentlich glücklich mit Andreas (Max von Sydow) verheiratet. Hat die heimliche Liebe eine Zukunft? Die herrlichen Farben des Kodak-Filmmaterials in den Händen von Kameramann Sven Nykvist bringen die außergewöhnliche Liebesgeschichte dank aufwendiger Restaurierung auch 45 Jahre nach ihrer Entstehung zum Leuchten. Bergman war „Die Berührung“ offenbar peinlich, er verbot eine öffentliche Aufführung nach der Kinoauswertung. Erst zum 100. Geburtstag kommt der Film – ein verschollenes Meisterwerk – nun wieder zum Vorschein.

Schweden, USA 1970, 115 Min., schw., engl. OF, engl. UT

R+B: Ingmar Bergman K: Sven Nykvist, Janeric Söderman D: Elliott Gould (David Kovac), Bibi Andersson (Karin Vergéus), Max von Sydow (Andreas Vergéus), Sheila Reid (Sara) P: Ingmar Bergman, Cinematograph AB, ABC Pictures Corporation F: Swedish Film Institute

So 2.11.

19:15h

CS4