



## NACH INEZ

EFTER INEZ / AFTER INEZ



**Karin Ekberg**, geboren 1979, hat Fotografie an der Niederländischen Kunsthochschule AKI und Journalismus an der Universität Stockholm studiert. Sie arbeitet als Journalistin und Projektmanagerin in der Medienbranche. „Abschied“, ihr erster

Dokumentarfilm, entstand im Rahmen mehrerer Kurse und Workshops zum dokumentarischen Arbeiten und wurde 2014 auf den Nordischen Filmtagen gezeigt. „Nach Inez“ ist ihr zweiter Film.

*Karin Ekberg, born in 1979, studied photography at the AKI art academy in Holland, and journalism at Stockholm University. She works in the media industry as a journalist and project manager. Her first documentary, "A Separation" was created as part of several courses and workshops on documentation work, and was shown at the 2014 Nordic Film Days. "After Inez" is her second film.*

*Denize and Filip are expecting a baby. But in the 37th week of the pregnancy, the baby's heart stops beating. A period of deep grief begins. It is rare for a documentary film to have such intense proximity to its subjects. Karin Ekberg filmed the couple during the funeral, the burial service, and at a self-help group for grieving parents, who tell their stories by the sea. "It was so sudden", Filip says, "we'd gotten everything ready, we'd bought a bigger car, everything was fine. Then came the day they told us she hadn't survived". "After Inez" is about the different ways that people deal with the deep feelings of emptiness that an existential loss leaves behind. With its conscious lack of distance to its subjects, it breaks the silence that the bereaved often still encounter in our societies. The fact that "After Inez" is not a completely shattering experience for the viewer is perhaps due to the fact that the film is steeped in enormous love for the people it documents.*

Denize und Filip erwarten ein Baby. Aber in der 37. Woche der Schwangerschaft hört das Herz des Kindes auf zu schlagen. Es beginnt eine Zeit tiefer Trauer. Eine derart intensive Nähe ist im dokumentarischen Kino sehr selten: Karin Ekberg filmt das Paar bei der Trauerfeier mit Freunden und Verwandten, bei der Beerdigung, bei einer Selbsthilfegruppe trauernder Eltern, die sich am Meer ihre Geschichte erzählen. „Es kam so plötzlich“, erzählt Filip. „Wir hatten alles vorbereitet, wir hatten ein größeres Auto gekauft, alles ging gut. Dann kam der Tag, an dem sie uns sagten, dass sie nicht überlebt hat.“ „Nach Inez“ zeigt, wie unterschiedlich Menschen mit dem tiefen Gefühl der Leere umgehen, das ein existenzieller Verlust hinterlässt. In seiner bewussten Distanzlosigkeit bricht er das Schweigen, dem Trauernde in unserer Gesellschaft oftmals noch immer begegnen. Dass „Nach Inez“ trotz allem keine niederschmetternde Seherfahrung ist, liegt daran, dass er von einer großen Liebe zu den Menschen, die er zeigt, durchdrungen ist.

### Deutsche Premiere

Sa 4.11.

10:00h  
Koki

So 5.11.

19:45h  
CS6

Schweden 2017, 78 Min., schwed. OF, engl. UT

R+B: Karin Ekberg K: Karin Ekberg, Erik Lindeberg, Ellinor Hallin D: Denize Löfgren, Filip Nordin P: Karin Ekberg, Klara Björk