



## KINDHEIT

### BARNDOM / CHILDHOOD

Ein Jahr in einem norwegischen Kindergarten. Der Film zeigt, wie wichtig unvoreingenommene Zuwendung, unkontrolliertes Spiel und Freundschaften für Kinder sind. Die Kinder vor Margreth Olin's Kamera sind zwischen einem und sieben Jahren alt. Sie spielen, basteln, feiern Geburtstag, tragen ihre Konflikte aus – immer liebevoll begleitet von den Erzieherinnen und Erziehern, die eben gerade nicht erziehen, sondern den Kindern stattdessen erlauben, sich zu entfalten. „Kindheit“ dokumentiert einen Blick auf Kinder und einen Umgang mit ihnen, der selbstverständlich sein könnte, inzwischen aber als Ausnahme auffällt. Kompetenzerwerb und Schulwissen sind bereits in den meisten Kindergärten Thema. „Kindheit“ zeigt dagegen einen Ort, an dem die Kinder von den Erwachsenen so weit wie möglich in Frieden gelassen werden. Was es bedeutet zu wachsen, lernt man hier in den Wäldern. Ein stiller Protest sei ihr Film, sagt Margreth Olin. Still vielleicht, aber äußerst wirksam. Man sieht Erziehungsinstitutionen danach mit anderen Augen.

Norwegen, 2017, 90 Min., norweg. OF, engl. UT

R+B: Margreth Olin K: Øystein Mamen P: Margreth Olin, Speranza Film F: Norwegian Film Institute

*One year in a Norwegian kindergarten. The film shows how important unbiased attention, unregulated play, and friendships are to children. Margreth Olin's camera follows children between the ages of one and seven. They play, do crafts, celebrate birthdays, and live out their conflicts – all under the affectionate eyes of their teachers – who as it turns out aren't exactly teaching, but instead allowing the children to blossom. "Childhood" documents a way of looking at and dealing with children that could be self-evident, but has now become the exception. Acquiring skills and learning basic knowledge have become the order of the day even in kindergarten these days. "Childhood" is a portrait of a different place, one where the adults leave the children as much in peace as possible. Here, you learn what growing means in the forest. Margreth Olin calls her film a silent protest. Silent, perhaps, but extremely effective. After watching the film, you will look at educational institutions in a different light.*

Margreth Olin, geboren 1970, besuchte das College in Volda und studierte anschließend Medien- und Kommunikationswissenschaften in Bergen und Oslo. Seit 1995 hat sie zahlreiche preisgekrönte Kurz- und Dokumentarfilme realisiert. Mit dem u.a. Amanda-prämierten „Helfende Hände“ (NFL 1998) über ein norwegisches Altenheim war sie ebenso in Lübeck vertreten wie mit „Raw Youth“ (NFL 2005) und „Nirgends zuhause“ (NFL 2013).

*Margreth Olin, born in 1970, went to college in Volda and then studied media and communications in Bergen and Oslo. She has made numerous prize-winning shorts and documentaries since 1995. Her films have screened often in Lübeck, including "The House of Angels" (NFL 1998) about a Norwegian retirement home, which won the Amanda Award, "Raw Youth" (NFL 2005), and "Nowhere Home" (NFL 2013).*



### Deutsche Premiere

Mi 1.11.  
16:45h  
CS6

So 5.11.  
20:00h  
Koki