



Jon Haukeland, geboren 1973, studierte an der Universität Oslo und der Tisch School of the Arts in New York. Er hat als Journalist und Programmleiter beim Norwegischen Fernsehen NRK gearbeitet und preisgekrönte Dokumentarfilme realisiert.

Haukeland ist Teilhaber der Produktionsfirma Medieoperatørene. Mit „Der Mann, der Haugesund liebte“ war er 2004 in Lübeck zu Gast. Sein Spielfilmdebüt gab er mit „Elva bak huset“ (2007).

Jon Haukeland, born in 1973, studied at Oslo University and New York University's Tisch School of the Arts. He worked as a journalist and programme director at Norway's NRK broadcaster, and made prize-winning documentaries. Haukeland is a partner in the Medieoperatørene production company. He was a guest in Lübeck in 2004 with "The Man who Loved Haugesund". His narrative debut was "Behind the House" (2007).

As he stands before a court of law, one thing is clear – Noah has to change his ways. This exceptional coming-of-age docu-drama is based on real events. In 2014, the Oslo suburb of Haugenstua was the focus of the Norwegian press. It was there that 19 young men, most of them teenagers, threatened and robbed young people of their own age. Jon Haukeland takes that attack as the starting point to tell the story of Noah. He was peripherally involved in one of the cases, but at trial he gets off lightly. He is not sentenced to jail, but instead makes a deal with a violence prevention group – he will no longer live with his mother; he will be moved to his father's in another part of the city and will break off contact with his friends. But Noah has trouble simply eliminating the old neighbourhood and his mates from his life – it's the only place he feels needed. In still, pleasant images, the film gives amateur and professional actors a lot of space, and makes it clear how difficult it is to adapt to a new life.

JUNGE TÄTER

BARNERANEREN / WHAT YOUNG MEN DO

Als er vor Gericht steht, wird klar: Noah muss sein Leben ändern. Diese außergewöhnlich inszenierte Coming-of-Age-Erzählung basiert auf realen Begebenheiten. Im Jahr 2014 blickte die norwegische Öffentlichkeit auf den Osloer Vorort Haugenstua. Dort hatten 19 junge Männer, vorwiegend Teenager, Gleichaltrige bedroht und ausgeraubt. Diese Fakten nimmt Jon Haukeland zum Anlass, um die Geschichte von Noah zu erzählen. Eher beiläufig ist der 15-Jährige in einen der Fälle verstrickt, sein Gerichtsverfahren endet glimpflich. Er wird nicht verurteilt, sondern schließt mit einer Präventionsgruppe einen Vertrag: Statt bei seiner Mutter soll er bei seinem Vater in einem anderen Stadtteil leben und seine Freunde nicht mehr sehen. Doch die Kumpel und das alte Viertel kann Noah nicht einfach aus seinem Leben streichen, nur hier fühlt er sich wirklich gebraucht. In ruhigen, wohlkomponierten Bildern gibt der Film Laiendarstellern und professionellen Schauspielern viel Raum und macht deutlich, wie schwer es ist, sich in einem neuen Leben einzurichten.

Deutsche Premiere

Fr 3.11.
16:45h
CS6

Norwegen 2016, 100 Min., norweg. OF, engl. UT

R+B: Jon Haukeland K: Odd Reinhardt Nicolaysen, Tore Vollan P: Ingvil Giske, Medieoperatørene F: Norwegian Film Institute