



GARAGEN

GARAZAS / GARAGES

Wo goldene Hände, Improvisationstalent und Erfindungsreichtum noch etwas wert sind: Die Garagenkooperative als Rückzugsort für das postindustrielle Proletariat. Einst errichteten die Sowjets an den Stadträndern wahre Garagendörfer – schließlich konnte man den Wolga, auf den man jahrelang gewartet hatte, nicht einfach auf der Straße parken. Heute leben lettische Männer in den Garagenkooperativen ihre Individualität aus – ungestört von Frau und Kindern. Äußerlich genormt, tun sich in den Verschlägen zwischen Gerümpel und Motoröl ganz eigene Welten auf. Hier wird geschweißt, gehämmert, getüftelt, gegrillt. Der eine baut Tiere aus Schrott, der andere forscht an einer ominösen Elektrotherapie. Einer pflegt Vögel, wieder einer biegt am ersten eigenen Kettenhemd. Und erfunden hat hier anscheinend jeder schon mal etwas. Ein unterhaltender Einblick in einen Mikrokosmos für Männer. Dass der einem langen Eheleben dienlich ist, darüber scheinen Frau und Mann sich einig.

A place where golden hands, a talent for improvisation, and inventiveness still have value – the garage co-op as a retreat for the post-industrial proletariat. The Soviets once erected entire villages of garages on the outskirts of their cities. After all, after waiting years for a Volga, you couldn't just park it on the street. These days, Latvian men indulge their individuality at garage co-ops – with no interference from wife and children. In these sheds, amidst the junk parts and motor oil, these outwardly normal men create entire worlds. They weld, hammer, fiddle about, and barbecue. One might be building animals from scrap metal; another is researching a rather ominous electrotherapy. One is tending birds; the other is forging his first coat of chain mail. And it seems everybody here has discovered something at least once. The film gives us an entertaining look inside a microcosm for men. And both men and women seem to agree it helps keep a marriage healthy.

Katrina Neiburga, geboren 1978, studierte Kunstpädagogik und Visuelle Kommunikation an der Kunstakademie Lettlands in Riga. Sie ist als Multimedia-Künstlerin und Szenenbildnerin in Riga tätig. Ihre Arbeiten werden europaweit in Ausstellungen gezeigt. „Garagen“ ist ihr erster Dokumentarfilm.



Katrina Neiburga, born in 1978, studied art education and visual communications at the Art Academy of Latvia in Riga. She works in Riga as a multi-media artist and set designer, and her work is shown in exhibitions world-wide. "Garages" is her first documentary.

Lettland 2016, 37 Min., lett., russ. OF, engl. UT

R: Katrina Neiburga B: Pauls Bankovskis K: Aigars Sermuks P: Alise Gelze, Aija Berzina, Tasse Film
F: National Film Centre of Latvia

Fr 3.11.
22:45h
CS6

So 5.11.
10:00h
Koki