



DÓRA - EINE VON DEN JUNGS

DÓRA - EIN AF STRÁKUNUM / DORA - ONE OF THE GUYS

Eine Frau gemeinsam mit 24 Männern auf einem Fischerboot im Nordatlantik? Dora ist arbeitslos und in finanziellen Schwierigkeiten. Sie nimmt das Angebot an. „Ich hatte zehn Minuten, um darüber nachzudenken und mit meiner Familie zu diskutieren“, erzählt Dora. Dann ging es auch schon los, der Job sei für sie der letzte Ausweg gewesen. Der Film zeigt das Leben auf See in denkbar ungeschminkten, mit sanften Gitarrenklängen unterlegten Bildern. Wir sehen Menschen bei der Arbeit zu, und wir sehen die Entbehrungen, die diese Arbeit mit sich bringt. Auf See war Dora schon oft, aber noch nie als Köchin. „Das hier ist nicht der typische Job, bei dem es um acht Uhr losgeht und um fünf Uhr aufhört. Wir stinken, sind schlecht gelaunt und geschafft – und alles dazwischen.“ Schritt für Schritt lernt man die Titelheldin kennen, einen Menschen, der sich und seine Familie nach langer Arbeitslosigkeit mit aller Kraft aus dem Sumpf zieht und dafür einiges auf sich nimmt – nicht zuletzt immer wieder die wochenlange Trennung von geliebten Menschen.

One woman, together with 24 men on a fishing boat in the North Atlantic? Dora is unemployed and in financial difficulties. She accepts the offer. "I had ten minutes to think about it and discuss it with my family", Dora says. Then, because the job was her last resort, off she went. This film shows life at sea, its unadorned images underscored by gentle guitar sounds. We watch people at work, and we see the hardships this kind of work entails. Dora has been at sea many times before, but never as a cook. "This isn't a typical job, where you start at eight and leave at five. We stink, we're grouchy, we're tired, and everything in between." Little by little, we get to know the title character, who is working with all her might to pull herself and her family out of the morass after a long period of unemployment. Dora shoulders a great deal, including not least of all, the recurring weeks of separation from her loved ones.

Árni Gunnarsson ist Regisseur und betreibt in Island die Filmproduktion Skotta. Er unterrichtet Film an der Hochschule FNV. Gunnarsson hat bereits eine Reihe von Dokumentarfilmen realisiert, darunter „East Village“ (2005), „Kraftur – The Last Ride“ (2009) und „The Unbearable Lightness of the Laufskálarétt Paddock“ (2012). Sein Film „Der Laden – Wo die Zeit stillsteht“ wurde 2014 bei den Nordischen Filmtagen gezeigt.



Árni Gunnarsson is a director who runs the Icelandic film production company Skotta. He teaches film at FNV university. Gunnarsson has directed a series of documentary films, among them "East Village" (2005), "Kraftur – The Last Ride" (2009), and "The Unbearable Lightness of the Laufskálarétt Paddock" (2012). His film "The General Store" was screened at the Nordic Film Days in 2014.

Island 2017, 52 Min., isländ. OF, engl. UT

R: Árni Gunnarsson B: Stefania Thors K: Árni Gunnarsson, Árni Rúnar Hrólfsson D: Halldóra Jónsdóttir
P: Laufey Kristín Skúladóttir, Skotta Film F: Icelandic Film Centre

Internationale Premiere

Fr 3.11.
22:45h
CS6

Sa 5.11.
10:00h
Koki