



SIEDEPUNKT

KIEHUMISPISTE / THE BOILING POINT

„Siedepunkt“ zeigt eindrücklich, wie die Flüchtlingskrise das gesellschaftliche Klima in Finnland verändert hat. Und ist Plädoyer für eine respektvolle Debatte. „Grenzen dicht!“, rufen die Demonstranten auf der einen Seite. „Grenzen auf!“, brüllt es aus der anderen Richtung, dazwischen steht die Polizei. Die Stimmung ist aufgeheizt in Finnland, der Flüchtlingszustrom, gepaart mit Sozialkürzungen, bringt die Menschen gegeneinander auf. Während rechte Gruppierungen und so genannte „Abgehängte“ gegen Einwanderung auf die Straße gehen, demonstrieren die „Gutmenschen“ gegen Rassismus. Elina Hirvonen hat sich aufgemacht, dieser Stimmung im Land nachzuspüren. Bei rassistischen Kundgebungen, in Suppenküchen, am Stammtisch, bei Flüchtlingsinitiativen. Und immer wieder bei Demos. Sie zeigt ein gespaltenes und emotional aufgeladenes Land, in dem eine nötige ausgewogene Debatte kaum möglich scheint. Ein Vorbild für eine solche liefern Oula und Tapsa. Trotz konträrer Überzeugungen diskutieren sie respektvoll miteinander. Wo? Natürlich in der Sauna.

„Boiling Point“ is both an impressive documentary about the effects of the refugee crisis on Finnish society, and a plea for reasoned discussion of the issue. „Close the borders!“ demonstrators on one side yell, while the other side shouts „open the borders!“; the police stand between the two groups. The mood is tense in Finland – the flood of refugees, combined with cuts to social welfare programmes has pitted people against each other. While right-wing groups and ‘fringe dwellers’ take to the streets to protest immigration, the “good people” demonstrate against racism. Elina Hirvonen set out to trace the roots of the country’s mood. The search took her to racist rallies, soup kitchens, the local pub, and refugee centres. And many demonstrations. Her film shows a divided and emotionally charged country, in which the necessary reasoned debate hardly seems possible. Oula and Tapsa are one model of what that might look like. Despite opposing convictions, they are respectful in their discussions with each other. Where, you might ask? In the sauna, of course.

Elina Hirvonen, geboren 1975, ist Schriftstellerin, Journalistin und Dokumentarfilmerin. Sie studierte Literatur an der Universität Turku und Dokumentarfilmregie an der Aalto-Universität in Helsinki. Ihr erster Roman „Erinnere dich“ (2005) wurde in neun Sprachen übersetzt. Ihr Dokumentarfilmdebüt „Paradise – Three Journeys in this World“ (2007) über afrikanische Flüchtlinge lief auf verschiedenen europäischen Filmfestivals.



Elina Hirvonen, born in 1975, is a writer, journalist, and documentary filmmaker. She studied literature at Turku University, and documentary filmmaking at Aalto University in Helsinki. Her first novel, “When I Forgot” (2005) was translated into nine languages. Her documentary film debut “Paradise – Three Journeys in this World” (2007), about African refugees, was shown at various European film festivals.

Finnland 2017, 93 Min., finn., engl., arab. OF, engl. UT

R+B: Elina Hirvonen K: Jarkko M. Virtanen D: Oula Silvennoinen, Tapio Salminen P: Sami Jahnuainen, Timo Vierimaa, Mouka Filmi F: Finnish Film Foundation

Deutsche Premiere

Do 2.11.
10:45h
CS6