



WER WIR WAREN

DEM VI VAR / WHO WE WERE

Ein Mann, eine Frau – ein Blutgerinnsel. Kristian und Mette trafen sich vor zwölf Jahren, sie haben Haus und Kinder. Mit einem Schlag ändert sich alles. Es beginnt mit der Tonaufnahme des Notrufs: Ihr Mann liege auf dem Boden, hört man eine verzweifelte Frau, wo denn der Krankenwagen bleibe – und schon ist man mittendrin in der intimen Nähe, die dieser Film zwischen den Zuschauern und den Menschen erzeugt, die er zeigt. Ein Drittel von Kristians Gehirn ist nach dem Schlaganfall zerstört. Der 39-Jährige muss die einfachsten Dinge wieder lernen, laufen, Tisch decken. Mette tut alles, damit er aus der Reha schnell wieder nach Hause kommen kann. Das Eigenheim wird umgebaut, Kristians Körper erholt sich. Aber er hat sich verändert. Über ein Jahr hat das Team um Sine Skibsholt das Paar und seine Kinder mit der Kamera begleitet. „Wer wir waren“ führt in das Innerste einer Familie in einer existenziellen Krise. Und schafft es, die Grenzen zu wahren – obwohl er nicht zuletzt die Trauer über das unwiederbringlich Verlorene dokumentiert.

A man, a woman – a blood clot. Kristian and Mette met twelve years ago; they have a house and children. That all changes in a single stroke. The film opens with the audio of a call to emergency services. A desperate woman reports that her husband is lying on the floor and asks what's taking the ambulance so long. We are immediately drawn into the intimate space that the film creates between the audience and its subjects. In the wake of a stroke, one-third of Kristian's brain is destroyed. The 39-year-old man has to re-learn even the simplest things – walking, setting the table. Mette does everything she can to get him out of the rehab clinic and back home as quickly as possible. Their house is re-fitted and Kristian's body recovers. But he has changed. Sine Skibsholt and her crew followed the couple and their children for a year. "Who We Were" takes us to the very core of a family in an existential crisis. Yet the film succeeds in respecting boundaries, although it documents, among other things, the sorrow of irretrievable loss.

Sine Skibsholt hat an der Dänischen Filmhochschule studiert. Ihr viel gelobter Abschlussfilm „Ved havet“ wurde 2012 auf dem Festival de Cinema Nyon gezeigt. 2016 erschien ihr Dokumentarkurzfilm „Albert flytter til USA“. „Wer wir waren“ ist Sine Skibsholts Langfilmdebüt und wurde im letzten Jahr mit dem Best First Appearance Award des International Documentary Festival in Amsterdam ausgezeichnet.



Sine Skibsholt studied at the National Film School of Denmark. Her much-lauded thesis film "Aside the Sea" was shown at the 2012 Nyon festival. Her short documentary "Albert Moves to the USA" followed in 2016. "Who We Were" is Sine Skibsholt's feature debut; last year it garnered the Best First Appearance Award at the International Documentary Festival in Amsterdam.

Dänemark 2016, 82 Min., dän. OF, engl. UT

R+K: Sine Skibsholt P: Helle Faber, Made in Copenhagen WS: LevelK F: Danish Film Institute

Sa 4.11.
19:45h
CS6