



KOMMEN SIE HEUTE NACHT?

MON DE KOMMER OM NATTEN? / THE WAIT

Seit fünf Jahren lebt Rokshar mit ihrer Familie in einer dänischen Kleinstadt. Ihr Asylantrag wurde abgelehnt. Dem 14-jährigen Mädchen bleibt nur, zu warten. Rokshar ist in ihrer Schule beliebt und spielt Fußball im örtlichen Verein. Mit ihren Freundinnen redet sie über Jungs und schaut „Die Tribute von Panem“. Der Film würde das Leben eines ganz normalen Teenagers zeigen – wären da nicht die immer wieder eingeschnittenen endlosen Telefonate mit der Ausländerbehörde und die dokumentarischen Aufnahmen aus Rokshars Herkunftsland Afghanistan. Nachdem ihr Bruder von den Taliban getötet wurde, ist sie mit ihren Eltern und Geschwistern nach Dänemark geflüchtet. Doch ihr Asylantrag wurde mehrfach abgelehnt. Rokshar, die als einzige der Familie gut dänisch spricht, setzt alles daran, die Abschiebung zu verhindern. In ruhigem, konzentriertem Rhythmus zeigt der Film, welche Verantwortung auf ihr lastet und was es bedeutet, in der Ungewissheit zu leben. So bekommen die verheerenden Auswirkungen der europäischen Asylpolitik ein Gesicht.

Rokshar has lived in a small Danish town with her family for five years. Their application for asylum has been denied. All the 14-year-old girl can do is wait. Rokshar is popular in school and plays football at the local club. She talks to her girlfriends about boys, and watches "The Hunger Games". This film would, in fact, be documenting the life of a completely normal teenager – if it weren't for the endless phone calls to the immigration authorities that we hear on the soundtrack, and the documentary footage of Rokshar's homeland, Afghanistan. After her brother was killed by the Taliban, her parents fled to Denmark with their remaining children. But their application for asylum has been denied several times. Rokshar, the only member of the family who speaks Danish well, would move heaven and earth to prevent the family's deportation. In a calm, concentrated rhythm, the film shows the responsibility that rests on her shoulders, and what it means to live in uncertainty. It puts a face to the devastating impact of European refugee policies.

Emil Langballe, geboren 1982, hat an der National Film and Television School in England studiert und arbeitet als Dokumentarfilmer in Kopenhagen. Sein Abschlussfilm „Beach Boy“ (2013) lief erfolgreich auf Festivals. Zuletzt machte er für das Fernsehen die Kinderserie „Josephine's Farm“ (2015).



Emil Langballe, born in 1982, studied at England's National Film and Television School and works as a documentarian in Copenhagen. His graduation film "Beach Boy" (2013) was honoured at several festivals. Most recently, he made the children's TV series "Josephine's Farm" (2015).

Dänemark 2016, 55 Min., dän., dari OF, engl. UT, FSK 12

R: Emil Langballe K: Emil Langballe, Andrea Storm Henriksen P: Helle Faber, Made in Copenhagen WS: DR International Sales F: Danish Film Institute

Fr 3.11.

10:45h

CS6