



BEFORE WE DIE E1&2

INNAN VI DÖR / BEFORE WE DIE

Als Polizistin, Mutter und Geliebte kämpft Hanna Svensson an drei Fronten. Noch hat sie keine Ahnung, dass diese mehr und mehr in Verbindung stehen. Hanna Svensson ist eine Polizistin mit hohen moralischen Standards. Erst vor zwei Jahren hat sie ihren eigenen Sohn Christian wegen Drogenhandels ins Gefängnis gebracht. Zu ihrer großen Sorge will er nichts mehr mit ihr zu tun haben. Als ihr Kollege und Liebhaber Sven verschwindet, fliegen seine geheimen Ermittlungen über Stockholms organisierte Kriminalität auf. Nur Hanna weiß, dass Sven einen Informanten mit dem Namen Inez hat, und sie übernimmt kurz entschlossen den Kontakt. Schon bald erkennt Hanna die Tragweite der Ermittlung. Ein brutaler Machtwechsel in der Unterwelt steht bevor, und Inez ist Hannas einzige Chance, das zu verhindern. Als es ihr gelingt, Sven ausfindig zu machen, kommt sie zu spät. Die Entführer sind mit Sven als Geisel bereits auf der Flucht. Parallel versucht Christian, wieder Fuß zu fassen und nimmt einen Job bei der zwielichtigen Familie Mimica an.

As a policewoman, a mother, and a lover, Hanna Svensson is fighting on three fronts. Little does she know that those three threads are increasingly entwined. Hanna Svensson is a policewoman with high moral standards. Just two years ago, she put her own son Christian in prison for dealing drugs. Yet it bothers her immensely that he will now have nothing to do with her. When her colleague and lover Sven disappears, his undercover investigation into Stockholm's organised crime sector is exposed. Hanna is the only one who knows that Sven has an informant named Inez, so she makes a quick decision to take over the contact. Hanna soon realises how broad the investigation is. A brutal change in the underworld power structure is in the offing, and Inez represents Hanna's only chance to prevent it. She succeeds in finding out where Sven is, but arrives too late. The kidnappers have already fled with Sven as a hostage. At the same time, Christian is trying to get his bearings as a free man and takes a job with the shady Mimica family.

Simon Kaijser überzeugte bereits mit den Serien „De Halvt Dolda“ (2009) und „Torka aldrig tårar utan handskar“ (2012), die jeweils Kristallen-Nominierungen erhielten. Letztere gewann den Preis für die beste Drama-Serie. Sein Spielfilm „Stockholm East“ (NFL 2011) war für mehrere schwedische Guldbagge-Filmpreise nominiert. Kaijser arbeitete zuletzt als Regisseur an der BBC-Serie „Life in Squares“.



Simon Kaijser established his credentials with the TV series "The Half Hidden" (2009) and "Don't Ever Wipe Tears Without Gloves", both of which were nominated for the Crystal Swedish television awards. His feature "Stockholm East" (NFL 2011) was nominated for several Swedish Guldbagge film awards. Kaijser recently directed several episodes of the BBC mini-series "Life in Squares".

Schweden, DE 2017, 10 x 60 Min., schwed. OF, engl. UT

C: Niklas Rockström R: Simon Kaijser B: Niklas Rockström, Wilhelm Bergman K: Stefan Kulläng, Andreas Lennartsson, Henrik Gyllenskiöld D: Marie Richardson (Hanna Svensson), Adam Palsson (Christian), Alexej Manvelov (Davor Mimica) P: Maria Nordenberg, Fredrik Heinig, B-Reel Films WS: ZDF Enterprises

Deutsche Premiere

Do 2.11.
16:45h
CS2