



MONSTER E1&2

MONSTER / MONSTER

Im hohen, nasskalten Norden Norwegens treffen bei Mordermittlungen mit der einheimischen Hedda Hersoug und dem Osloer Joel Dreyer zwei Welten aufeinander. In der abgelegenen norwegischen Provinz Finnmark muss die junge Kommissarin Hedda Hersoug mit dem ihr vor die Nase gesetzten Osloer Kollegen Joel Dreyer (Jakob Oftebro) brutale Morde aufklären. Dreyer, mit unüblichen Ermittlungsmethoden und einem unangepassten Lebenswandel ausgestattet, prallt bei seiner Arbeit regelmäßig mit der engagierten, jungen Hersoug zusammen. Gerade als die Ermittlungen auf bereits lang zurückliegende Fälle aus Hersougs Vergangenheit verweisen und Dreyer zunehmend unberechenbarer wird, kommt Dreyers Osloer Kollege Jacobi um. Er war damals mit dem ungeklärten Verschwinden von Heddas Mutter beauftragt und wird nun kurz nach seiner Rückkehr in den Norden tot aufgefunden. Niemand kann länger vor einem Zusammenhang der Vergangenheit mit dem aktuellen Fall die Augen verschließen. Für Hersoug und Dreyer beginnen Ermittlungen, die sie an ihr Limit bringen.

In the bitter cold, far northern reaches of Norway, two worlds collide when local detective Hedda Hersoug and Oslo cop Joel Dreyer investigate a murder together. In the remote Norwegian province of Finnmark, young local detective Hedda Hersoug is forced into a partnership with Oslo colleague Joel Dreyer (Jakob Oftebro) on murder investigations. Dreyer, kitted out with unorthodox investigative methods and a maladjusted attitude, clashes regularly with the idealistic young Hersoug. Just as the investigation is beginning to point to a case in Hersoug's distant past, and Dreyer is becoming increasingly erratic, Dreyer's Oslo colleague Jacobi is found dead. The dead man had been the original investigator on the unsolved case of Hedda's mother's disappearance and, now, shortly after returning to the north, is suddenly dead. It becomes impossible for anyone to ignore the link between the past and the current case. For Hersoug and Dreyer, the investigation will push them to their limits.

Anne Sewitsky inszenierte für das norwegische Fernsehen NRK die populäre TV-Serie „Himmelblå“ sowie eine Reihe von Kurzfilmen, bevor sie 2010 mit der Tragikomödie „Happy Happy“ ihren Debütfilm fürs Kino ablieferte. Der Film eröffnete die Nordischen Filmtage Lübeck 2011, bei denen auch Sewitskys Jugendfilm „Anne liebt Philipp“ präsentiert wurde. 2015 hatte ihr Spielfilm „Homesick“ Premiere.



Anne Sewitsky directed the popular mini-series "Himmelblå" for Norway's NRK television, as well as a series of short films, before making "Happy Happy" in 2010, her debut theatrical feature. That film opened the 2011 Nordic Film Days Lübeck, which also presented Sewitsky's film for young people "Totally True Love". Her narrative feature "Homesick" premiered in 2015.

Norwegen 2017, 7 x 52 Min., norweg. OF, engl. UT

C: Anne Sewitsky, Hans Christian Storrorsten R: Anne Sewitsky, Pål Jackman B: Hans Christian Storrorsten, Anne Sewitsky, Jadranko Mehic K: Jørgen Johansson D: Ingvild Holte Bygdnes (Hedda Hersoug), Jakob Oftebro (Joel Dreyer), Bjørn Sundquist (Ed Arvola), Lars Arentz-Hansen (Thomas Jacobi) P: Lasse Greve Alsos, NRK Norwegian Broadcasting Corporation WS: DRG

Deutsche Premiere

Fr 3.11.

20:00h

Koki