



Óskar Thór Axelsson, geb. in Island, hat 2006 die New York Film School abgeschlossen. Er ist Gründer der Produktionsfirma Those Two Films und hat zahlreiche Werbespots und einige Kurzfilme gedreht, darunter „Nylon“ (2004) und „Traveler“ (2004). Als Regisseur war er für die Fernsehserie „Trapped“ tätig, die bei den NFL 2016 zu sehen war und in diesem Jahr für „Stella Blómkvist“ (s. S. 42). Sein erster Spielfilm „Black’s Game“ erschien 2012.

Óskar Thór Axelsson, born in Iceland, graduated from the NYU Film School in 2006. He founded the production company Those Two Films, and has made numerous commercials and a few short films, including “Nylon” (2004) and “Traveler” (2004). He directed several episodes of the TV series “Trapped”, which screened at the 2016 NFL and of this year’s “Stella Blómkvist” (see page 42). His first feature, “Black’s Game” was released in 2012.

A psychologist is trying to unravel a series of deaths, while three young people in a remote cabin rouse the ghosts of the past. A woman is found hanged in a church. The police assume it is suicide, but they nonetheless consult the psychologist Freyr about the case. A man marked by misfortune, the professional’s son has disappeared without a trace. His investigation uncovers similarities between two different fatalities. In the style of “The Conjuring” and “The Ring”, director Óskar Thór Axelsson creates in “I Remember You” an oppressive atmosphere that goes far beyond the sinister mood that is common to the genre. A young couple, along with a friend, are planning to renovate a cabin without electricity, in Iceland’s remote West Fjords region, a location that offers an abundance of opportunities for scary moments. But the intensity of the film lies primarily with its story. Axelsson uses a clever construct of two loosely-tied narrative threads unspooling side by side before they are brought together in the film’s final moments. The effect is compelling.

Ein Psychologe ist einer Serie von Todesfällen auf der Spur, während drei junge Leute in einer abgelegenen Hütte die Geister der Vergangenheit aufschrecken. In einer Kirche wird eine erhängte Frau gefunden. Die Polizei geht von Selbstmord aus, zieht aber trotzdem den Psychologen Freyr hinzu – ein vom Unglück Gezeichneter, dessen Sohn spurlos verschwunden ist. Seine Ermittlungen fördern Parallelen zwischen verschiedenen Todesfällen zutage. In Anlehnung an „Conjuring“ und „The Ring“ entfaltet, Óskar Thór Axelsson in „I Remember You“ eine beklemmende Atmosphäre, die über die genreübliche Düsternis weit hinausreicht. Die Hütte ohne Strom in den entlegenen isländischen Westfjorden, die ein Paar zusammen mit einer Freundin renovieren will, bietet reichlich Gelegenheit für Schreckmomente. Seine Intensität aber bezieht der Film aus seiner Geschichte. In einer raffinierten Konstruktion lässt er zwei lose verbundene Erzählstränge nebeneinanderher laufen, um sie erst in den letzten Minuten zusammenzuführen. Der Effekt ist durchschlagend.

Island, NO, DE 2017, 95 Min., isländ. OF, dt. UT, FSK 16

R: Óskar Thór Axelsson B: Óskar Thór Axelsson, Ottó Geir Borg nach dem Roman von Yrsa Sigurdardóttir K: Jakob Ingimundarson D: Jóhannes Haukur Jóhannesson (Freyr), Thor Kristjansson (Gardar), Agústa Eva Erlendsdóttir (Lif) P: Skúli Malmquist, Thor Sigurjonsson, Sigurjon Sighvatsson, Zik Zak Filmworks WS: TrustNordisk V: Concorde Filmverleih

Mi 1.11.

22:45h
CS2

Fr 3.11.

19:45h
CS2