



FINLANDIA

FINLANDIA / FINLANDIA

Ein früher Imagefilm für das gerade unabhängige Finnland. 1922 als State of the Art gefeiert, ist der mit Livemusik begleitete Film auch zum 100. ein Genuss. Zu Beginn der 20er-Jahre war die Republik Finnland nicht viel mehr als ein weißer Fleck auf der Landkarte. Um das zu ändern, beauftragte das Außenministerium Filmponier Erkki Karu damit, seine Heimat auf Celluloid zu bannen. Entstanden ist ein Panorama, das den ganzen Stolz der jungen Nation in sechs Akten präsentiert: die florierende Holzwirtschaft, das elegante Helsinki, sportliche Leistungen, eine blühende Landwirtschaft, das Militär und immer wieder die prächtige Natur. Das Premierenpublikum bei einer Konferenz in Genua war 1922 hin und weg, in der Folge sahen mehr als sechs Millionen Menschen den Film. Zum 100. Unabhängigkeitstag wurde der Film, der 1959 bei einem Feuer fast vollständig vernichtet wurde, rekonstruiert. Interpretiert werden die Aufnahmen durch eine eigens für diesen Anlass geschriebene Musik von Franz Danksagmüller, Professor an der Lübecker Musikhochschule.

A promotional film for Finland just after the country gained independence. Celebrated as state of the art in 1922, it is a joy today, accompanied by live music. In the early 1920s, the Republic of Finland was not much more than a white splotch on the map. The foreign ministry wanted to change all that and commissioned film pioneer Erkki Karu to capture his homeland on celluloid. The result is panoramic cinema that surveys the pride of the young nation in six acts – the flourishing wood trade, elegant Helsinki, the country's sports achievements, thriving agriculture, the military, and the splendid natural world. When the film premiered at a 1922 conference in Genoa, the audience was bowled over, and it went on to be seen by more than eight million people. In honour of the 100th anniversary of Finland's independence, the film, which was almost completely destroyed by fire in 1959, has been reconstructed. The images will be accompanied by music composed specifically for this occasion by Franz Danksagmüller, professor at the Lübeck Academy of Music.

Erkki Karu (1887-1935) war mit seiner Filmproduktion Suomi-Filmi in den 1920ern ein Pionier des finnischen Kinos. Mit seinem Spielfilmdebüt „Koskenlaskijan morsian“ und dem Nachfolger „Nummisuutarit“ gelang ihm 1923 der Durchbruch als Regisseur. Oft war er Regisseur, Drehbuchautor, Cutter und Produzent in Personalunion. Für die Auftragsarbeit „Finlandia“ drehte er nicht selbst, sondern schickte vier Kamerateams durch das Land. **Erkki Karu (1887 – 1935)** was a pioneer of Finnish cinema in the 1920s with his production company Suomi-Filmi. His breakthrough as a director came in 1923 with his feature debut “Koskenlaskijan morsian” and the follow-up “The Village Shoemakers”. He often functioned as director, screenwriter, editor, and producer on his films. For the “Finlandia” commission, he sent four camera teams across the country.



Finnland 1922, 121 Min., stumm

R: Erkki Karu B: Georg Theslöf K: Frans Ekebom, Armas Fredman, Kalle Havas, Kurt Jäger, Eino Kari, Armas Vallasvuo

P: Erkki Karu, Suomi-Filmi F: National Audiovisual Institute KAVI