



NOVEMBER

NOVEMBER / NOVEMBER



Rainer Sarnet, geboren 1969, hat Filmregie an der Pädagogischen Universität Tallinn studiert. Er arbeitete beim Animationsfilmstudio Stúdio B und inszenierte als Theaterregisseur Stücke von Stanisław Przybyszewski, Maxim Gorki und Elfriede Jelinek. Sarnet hat bislang fünf Filme gedreht, die meist auf literarischen Vorlagen basieren, so zuletzt „Idioot“ (2011) nach Fjodor Dostojewski.

Rainer Sarnet, born in 1969, studied film directing at Tallinn University. He worked for the Stúdio B animation studio and directed works by Stanisław Przybyszewski, Maxim Gorky, and Elfriede Jelinek for the stage. Sarnet has made five films to date, most based on literary works; his most recent was a film version of “The Idiot” (2011) based on Fyodor Dostoyevsky.

Love and death in Estonian sagas. This film version of Andrus Kivirähk's novel “Rehepapp ehk November” won a Best Cinematography award at the Tribeca Film Festival. In an era when the peasants are so poor that they eat the bark off of trees, and steal whatever they can, Liina falls in love with young village boy Hans. But she has been promised to another, and Hans only has eyes for the daughter of the local baron. Calamity unfolds as it must, set amid an archaic winter landscape, where the ghosts of the dead return to Earth, and werewolves roam the forests. To survive here, you must outwit the landowners, the church, and the plague, making a deal with the devil in the process. Director Rainer Sarnet and cinematographer Mart Taniel have composed a visual symphony in black-and-white. The film is reminiscent of the cinema of Andrei Tarkovsky, Béla Tarr or, with his world of living things, Jan Švankmajer. Yet with its narrative and its visual invention, it remains deeply anchored in Estonia's folk tales, utterly its own coinage.

Liebe und Tod in der estnischen Sagenwelt: Adaptation von Andrus Kivirähks Roman „Rehepapp“, beim Tribeca Film Festival für die Beste Kamera ausgezeichnet. In einer Zeit, in der die Bauern so arm sind, dass sie die Rinde von den Bäumen essen und stehlen, was sie kriegen können, verliebt sich Liina in den Dorfjungen Hans. Doch sie ist einem anderen versprochen, und Hans hat nur Augen für die Tochter des Barons. So nimmt das Unheil seinen Lauf in einer archaischen Winterlandschaft, in der die Geister der Toten wiederkehren und Werwölfe durch die Wälder streifen. Hier überlebt, wer Grundbesitzer, Kirche und Pest zu überlisten versteht und dafür mit dem Teufel paktiert. Regisseur Rainer Sarnet und Kameramann Mart Taniel haben hypnotische Schwarz-Weiß-Kompositionen gefunden. Ihr Film erinnert an das Kino Andrei Tarkowskis oder Bela Tarrs, mit seiner lebendigen Dingwelt auch an die Animationen von Jan Švankmajer. Und bleibt dennoch, mit seiner Geschichte und seinen visuellen Einfällen tief in Estlands Volkssagen verwurzelt, ganz und gar eigen.

Deutsche Premiere

Fr 3.11.
20:00h
StKath

Estland, NL, 2016, 115 Min., estn. dt., ital. OF, engl. UT

R: Rainer Sarnet B: Rainer Sarnet, nach dem Roman von Andrus Kivirähk K: Mart Taniel D: Rea Lest (Liina), Jörgen Liik (Hans), Arvo Kukumägi (Rein), Heino Kalm (Sander), Katariina Unt (Luise), Dieter Laser (Baron), Taavi Eelmaa (Ints) P: Katrin Kissa, Homeless Bob Production F: Estonian Film Institute