



BACKSTABBING FOR BEGINNERS

DOBELTSPIL / BACKSTABBING FOR BEGINNERS

Michael arbeitet in Bagdad für das „Oil-for-Food“-Programm der Uno. Bald erkennt er, dass der humanitäre Impetus nur Fassade einer Korruptionsmaschinerie ist. Michael bekommt überraschend seinen Traumjob, seit seiner Kindheit wollte er zur Uno. Und er wird gleich mit dem höchstbudgetierten Programm der Organisation betraut: „Oil for Food“ soll dazu dienen, die irakische Bevölkerung auch während der Wirtschaftssanktionen, die nach dem zweiten Golfkrieg verhängt wurden, mit Medikamenten und Hilfsgütern zu versorgen. Auf den Höhenflug folgt bald die Ernüchterung. Lügen soll man nicht, dekretiert Michaels Vorgesetzter (Ben Kingsley in einer seiner besten Rollen). Aber man solle doch die Fakten mit großer Sorgfalt wählen, schließlich sei „Oil for Food“ lebenswichtig für die Zivilbevölkerung. Man ahnt, dass das nicht lange gut gehen kann, aber das Ausmaß der Niedertracht entfaltet der straff getaktete Polit-Thriller nur Schritt für Schritt. Der reale Fall, auf dem der Film basiert, gilt als einer der größten Korruptionsskandale der letzten Jahre.

Michael works for the U.N.'s Oil-for-Food programme in Bagdad. He soon realises that the humanitarian scheme is nothing more than a facade for corruption. Michael suddenly gets his dream job – he's wanted to work for the United Nations since he was a kid. And right off he's assigned to the programme with the highest budget in the organisation: Oil-for-Food was set up to provide the Iraqi people with medicines and other supplies despite the economic sanctions imposed on the country after the second Gulf War. But Michael's euphoria is soon followed by disillusionment. One shouldn't lie, decrees Michael's supervisor (Ben Kingsley in one of his best roles), but one should select facts very carefully, since the Oil-for-Food pipeline is essential to the survival of the civilian population. It is clear that things won't end well, but this tautly-paced political thriller reveals the extent of the perfidy only bit by bit. The real case on which the film is based is considered one of the biggest corruption scandals in recent years.

Per Fly, geboren 1960, studierte an der Dänischen Filmhochschule, führte dann Regie bei TV-Serien und Kinderfilmen. Sein Spielfilm „Die Bank“ wurde bei den NFL 2000 mit dem NDR-Filmpreis ausgezeichnet – ebenso wie „Das Erbe“ (2003) und „Falsche Entscheidung“ (2005), die seine Trilogie über Klassen in Dänemark komplettierten. 2010 entstand „Unter die Haut - Gefährliche Begierde“. 2013 feierte „Ein Walzer für Monica“ bei den NFL Deutschlandpremiere.

Per Fly, born in 1960, studied at the National Film School of Denmark, and directed TV and children's films. At the 2000 NFL, his movie "The Bench" was awarded the NDR Film Prize, which he went on to win again for "The Inheritance" (2003) and "Manslaughter" (2005), the final film in his trilogy about class divisions in Denmark. In 2010, he made "The Woman that Dreamed About a Man" and his film "Waltz for Monica" had its German premiere at the 2013 NFL.



Dänemark, CA, SE 2017, 108 Min., engl. OF

R: Per Fly B: Per Fly, Daniel Pyne nach dem Roman von Michael Soussan K: Brendan Steacy D: Theo James (Michael), Belcin Bilgin (Nashim), Jaqueline Bisset (Dupre), Ben Kingsley (Pasha), Rossif Sutherland (Trevor), Brian Markinson (Rasnetsov), Rachel Wilson (Lily) P: Malene Blenkov, Nikolaj Vibe Michelsen, Lars Knudes, Daniel Bekerman, Creative Alliance F: Danish Film Institute

Deutsche Premiere

Mi 1.11.
22:15h
CS1

Sa 4.11.
19:45h
CS2