



## DIE RABEN

### KORPARNA / RAVENS



Jens Assur, geboren 1970, arbeitet als Fotograf, Regisseur, Drehbuchautor und Filmproduzent. Auf sein Kurzfilmdebüt „Den sista hunden i Rwanda“ (2005) folgte „Killing the Chickens to Scare the Monkeys“, der 2011 in Cannes Premiere feierte und seitdem vielfach ausgezeichnet wurde. 2012 bekam Assur den Sundance/NHK International Filmmakers Award verliehen. „Die Raben“, nach dem Roman von Tomas Bannerhed, ist sein Langfilmdebüt.

*Jens Assur, born in 1970, is a photographer, director, screenwriter, and film producer. His short film debut “The Last Dog in Rwanda” (2005) was followed by “Killing the Chickens to Scare the Monkeys”, which premiered in Cannes in 2011. Assur was awarded the Sundance/NHK International Filmmakers Award in 2012. “Ravens”, based on the novel by Tomas Bannerhed, is his first feature.*

*On a Swedish farm in the 1970s, the work is hard, the winters icy. The oldest son resists the idea that he should take over the farm from his father. The film’s story of violence and misfortune are evident from the very beginning in the powerful images of a mean and unsympathetic natural world. The farmer Agne uses all his strength just to win a meagre living from it. It’s a life entirely dictated by work, yet it’s never enough – the farm does not make enough profit, and investors interested in the land are knocking at the door. Agne, an obstinate loner, turns them away. Soon, the first of his cows are lying dead in the fields. Conflicts between father and son add pressure from within. Klas is 15, a bird enthusiast, who yearns to travel far away. His father’s last hope, of passing the farm down the generations, is threatened. In “Ravens”, the explosive mixture of disappointment, guilt, and repressed hostility moves with a painful intensity towards the inevitable catastrophe.*

Ein schwedischer Bauernhof in den 70er-Jahren: Die Arbeit ist hart, der Winter klirrend kalt. Der älteste Sohn soll den Hof übernehmen, aber er weigert sich. Die Gewalt und das Unglück, von denen dieser Film erzählt, sind von Beginn an präsent in den machtvollen Bildern einer kargen, abweisenden Natur. Mit aller Kraft ringt ihr der Bauer Agne ab, was es zum Leben braucht. Ein Leben, das ausschließlich bestimmt ist von Arbeit, und doch ist es nie genug: Der Hof wirft zu wenig Profit ab, Investoren klopfen an, die das Land kaufen wollen. Agne, ein störrischer Eigenbrötler, weigert sich. Bald liegen die ersten seiner Kühe tot auf der Weide. Dazu kommt der Druck von innen, ein Konflikt zwischen Vater und Sohn. Der 15-jährigen Klas begeistert sich für Vögel, und es zieht ihn in die Ferne. Die Generationenübergabe, letzte Hoffnung des Vaters, droht zu scheitern. „Die Raben“ lässt die explosive Mischung aus Enttäuschung, Schuldgefühlen und unterdrückter Aggression mit schmerzlicher Intensität auf die unvermeidliche Katastrophe zulaufen.

#### Deutsche Premiere

Mi 1.11.

22:15h  
CS4

Fr 3.11.

13:30h  
CS3

Sa 4.11.

19:00h  
CS5

Sa 5.11.

13:00h  
CS5

Schweden 2017, 110 Min., schwed. OF, engl. UT

R: Jens Assur B: Jens Assur, Jennie Assur nach dem Roman von Tomas Bannerhed K: Jonas Alarik D: Reine Brynolfsson (Agne), Maria Heiskanen (Gärd), Jacob Nordström (Klas), Peter Dalle (Krister), Roger Storm (Alvar) P: Jan Marnell, Tom Persson, Jens Assur, Film and Art Affairs II, Right2Screen WS: Celluloid Dreams F: Swedish Film Institute