



DAS ENTSCHWINDEN

VERDWIJNEN / DISAPPEARANCE

Jedes Jahr besucht Roos ihre Familie in Norwegen, doch dieses Mal ist alles anders: Roos ist schwer krank und will ihren Frieden mit ihrer Mutter Louise machen. Roos ist als Fotojournalistin um die Welt gereist. Jetzt ist sie wie in jedem Jahr unterwegs zu ihrer Mutter Louise, einer einst gefeierten Konzertpianistin, die sich in den hohen Norden Norwegens zurückgezogen hat. Diese Besuche sind nie besonders gut verlaufen, denn Mutter und Tochter sind einander auch emotional entfremdet. Aber dieses Mal ist es anders, denn Roos hat schlechte Nachrichten und möchte sich mit ihrer Mutter versöhnen. Zunächst verhindern alter Schmerz und ständige Vorwürfe jegliche Aussprache. Erst die Beziehung zu ihrem jüngeren Halbbruder Bengt und zu ihrer alten Liebe Johnny und die Erfahrung der weiten Schneelandschaften geben Roos die Kraft, den entscheidenden Schritt zu gehen. „Das Entschwinden“ erinnert an die filmischen Kammerspiele Ingmar Bergmans, entfaltet seine emotionale Wucht jedoch weniger mit Worten als durch grandiose Bilder und Töne.

Roos visits her family in Norway each year. But this time is different. Roos is deathly ill and hopes to reconcile with her mother Louise. Roos is a photo-journalist who travels all over the world. This year, like every other year, she's on her way to visit her mother Louise, a celebrated concert pianist, who has withdrawn to Norway's far north. The visits have never gone well; mother and daughter are emotionally estranged from one another. But this time is different. Roos has bad news and she would like to make peace with her mother. At first, past suffering and constant reproaches prevent them from talking. But her relationship to her younger half-brother Bengt, to her old love Johnny, and the presence of the vast snow landscapes eventually give Roos the strength to take a decisive step. "Disappearance" is reminiscent of the intimate cinematic dramas of Ingmar Bergman, although its emotional impact unfolds less in words than in the magnificent images and sounds.

Boudewijn Koole, geboren 1965, war seit seinem Studium an der Universität von Delft zunächst als Dokumentarfilmer tätig. Er drehte u.a. die Dokumentarfilme „Pierlala“ (1998) und „Tommie“ (2000). Sein Spielfilmdebüt „Kauwboy“ war 2012 international sehr erfolgreich und gewann mehr als 30 Preise, darunter den Discovery Award der Europäischen Filmakademie. 2016 erschien „Beyond Sleep“, der das Film Festival Rotterdam eröffnete.



Boudewijn Koole, born in 1965, studied at the University of Delft and then made documentaries, including "Pierlala" (1998) and "Tommie" (2000). His 2012 narrative debut "Kauwboy" was extremely successful and won more than 30 prizes, including the Discovery prize at the European Film Awards. His 2016 "Beyond Sleep" opened the Rotterdam Film Festival.

Niederlande, NO 2017, 92 Min., niederl., norweg., engl. OF, engl. UT

R: Boudewijn Koole B: Jolein Laarman K: Melle van Essen D: Rifka Lodeizen (Roos), Elsie de Brauw (Louise), Jakob Oftebro (Johnny), Marcus Hanssen (Bengt) P: Ineke Kanters, Jan van der Zanden, The Film Kitchen WS: Pluto Film

Deutsche Premiere

Mi 1.11.
16:00h
CSS

Fr 3.11.
22:00h
KO

Sa 4.11.
13:30h
CS3

So 5.11.
16:45h
CS2