



MIAMI

MIAMI / MIAMI



Regisseurin **Zaida Bergroth**, geboren 1977, studierte ab 1997 an der University of Art and Design in Helsinki Regie sowie Film und Fernsehen. Ihr Kurzfilm „Einkauf in letzter Minute“ lief 2002 bei den Nordischen Filmtagen, der Kurzfilm „Glaskinn“ 2004. Ihre ersten beiden Spielfilme „The Last Cowboy Standing“ und „The Good Son“ erschienen 2009 beziehungsweise 2011. „Miami“ feierte seine Premiere auf dem diesjährigen Toronto Film Festival.

Director Zaida Bergroth, born in 1977, began her studies of film and television in 1997 at the University of Art and Design in Helsinki. Two of her shorts have been shown at the Nordic Film Days, “Last Minute Shopping” in 2002, and “Glass Jaw” in 2004. Her first two features were “The Last Cowboy Standing” (2009) and “The Good Son” (2011). “Miami” premiered at the Toronto Film Festival in 2017.

Two very different people – Anna, restrained and fearful, is fascinated by her sister Angela, a dancer. They take to the circuit together and end up on the run. Being with Angela is like being high on coke, a man explains to Anna, “as if the sun were always shining”. But sometimes, he says, she gets strange ideas. Anna never knew her older half-sister, but when they meet, the younger woman is swept away and lets Angela turn her into a dancer. Together, they trawl nightclubs, moving from one euphoric high to the next – until they crash to earth. Angela inexorably attracts trouble. When their past catches up with them, they are forced to flee from a group of gangsters. “Miami” focuses on the dynamic between the two contrasting sisters, and depicts their porous dream world in garish colours, backed by a soundtrack of sometimes screamingly loud, sometimes dreamy pop music. The sand castle in the film is built very close to the edge of the abyss from the beginning. Bit by bit, this intense film turns from a road movie into a melancholy thriller.

Zwei ungleiche Schwestern: Anna, verhalten und ängstlich, ist fasziniert von Angela, der Tänzerin. Sie gehen auf Tournee, wenig später sind sie auf der Flucht. Mit Angela sei es wie auf Koks, erklärt ein Mann Anna. „Als würde die Sonne immer scheinen.“ Aber manchmal, da komme sie auf komische Ideen... Anna kannte ihre ältere Halbschwester bis dahin nicht, aber als sie einander begegnen, ist sie ganz hingerissen und lässt sich von Angela zur Tänzerin machen. Gemeinsam ziehen sie durch die Nachtclubs, von einem Höhenrausch zum nächsten – bis zum Absturz. Angela zieht Ärger unaufhaltsam an. Als sie von ihrer Vergangenheit eingeholt wird, müssen beide vor einer Gruppe Gangster fliehen. „Miami“ konzentriert sich auf die Dynamik zwischen den gegensätzlichen Schwestern und zeigt ihre poröse Traumwelt in grellen Farben, unterlegt mit mal krachend lautem, mal verträumtem Pop. Die Euphorie ist hier von Anfang an nah am Abgrund gebaut. Mehr und mehr verwandelt sich dieser intensive Film von einem Road Movie zu einem melancholischen Thriller.

Deutsche Premiere

Do 2.11.
19:30h
CS3

Fr 3.11.
22:00h
CS5

Sa 4.11.
10:00h
KO

Sa 5.11.
16:30h
CS3

Finnland 2017, 120 Min., finn. OF, engl. UT

R: Zaida Bergroth B: Jan Forsström, Zaida Bergroth K: Hena Blomberg D: Krista Kosonen (Angela), Sonja Kuittinen (Anna), Janne Reinikainen (Jouni) P: Miia Havisto, Helsinki-Filmi WS: LevelK F: Finnish Film Foundation