



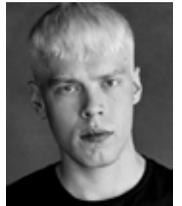
EIN AUGENBLICK IM SCHILF

A MOMENT IN THE REEDS / A MOMENT IN THE REEDS

Während eines Besuchs bei seinem Vater in der finnischen Provinz verliebt sich Leevi in Tareq, einen Migranten aus Syrien. Welten prallen aufeinander. Leevi hat Finnland hinter sich gelassen, um in Paris zu studieren. Er schreibt eine Abschlussarbeit über Gender-Performativität in den Werken von Kaarlo Sarkia und Rimbaud. Sein Vater, der traditionelle Werte verkörpert, ist damit überhaupt nicht einverstanden. Trotzdem verbringt Leevi den Sommer bei ihm, um bei der Renovierung des Ferienhauses zu helfen. Zur Unterstützung wird Tareq engagiert, ein junger Architekt aus Syrien, der als Flüchtling nach Finnland kam. Als der Vater für einige Zeit in die Stadt fährt, nähern sich Tareq und Leevi einander an. Es gibt nur wenig queere Filme aus Finnland, umso erstaunlicher, wie selbstverständlich „Ein Augenblick im Schilf“ von dieser Liebe erzählt: kein schweres Drama, sondern das Bild einer zerbrechlichen sommerlichen Idylle. „Ich möchte dieses Land nicht so sehen, wie du es siehst“, sagt Tareq am Ende zu Leevi. „Es ist jetzt meine Heimat.“

While visiting his father in the Finnish countryside, Leevi falls in love with Tareq, a Syrian immigrant, and two worlds collide. Leevi left Finland to study in Paris. He is writing his thesis on gender performativity in the works of Kaarlo Sarkia and Arthur Rimbaud. His father, who embodies traditional values, is not the least bit pleased by that. Nonetheless, Leevi goes to spend the summer with him to help renovate their vacation home. To lend a hand with the work, they hire Tareq, a young architect from Syria, who has come to Finland seeking asylum. When Leevi's father goes back to the city, the two young men draw closer. Finland is not known for producing a lot of "queer cinema", which makes it all the more astounding how naturally "A Moment in the Reeds" handles this love story. The film is not a difficult drama, but rather a depiction of a fragile summer idyll. "I don't want to see this country the way you see it", says Tareq to Leevi at the end, "It's my home now".

Mikko Makela lebt in London. Für „Ein Augenblick im Schilf“ ist er in sein Heimatland zurückgekehrt, um einen der wenigen queeren finnischen Filme zu drehen. Als Teil der Produktionsfirma Wild Beast Productions hat er zuvor Musikvideos und Werbespots produziert und als Filmeditor diverse Kurzfilme geschnitten. „Ein Augenblick im Schilf“ ist sein erster Spielfilm.



Mikko Makela lives in London. For "A Moment in the Reeds" he returned to his homeland to make one of Finland's few queer films. As part of the Wild Beast production company, he has produced music videos and commercials, and edited various short films. "A Moment in the Reeds" is his first outing as a director.

Finnland, UK 2017, 107 Min., engl., finn. OF, engl. UT

R+B: Mikko Makela K: Iikka Salminen D: Janne Puustinen (Leevi), Boodi Kabbani (Tareq), Mika Melender (Jouko)
P: Mikko Makela, Jarno Pimper, James Robert Watson, Wild Beast Productions

Do 2.11.
10:15h
CS4

Fr 3.11.
16:30h
CS3

Sa 4.11.
22:00h
CS5

So 5.11.
10:45h
CS2