



QEDA - DER GETEILTE MENSCH

QEDA / MAN DIVIDED

Im Jahr 2095 sind die Meeresspiegel so weit angestiegen, dass das Ökosystem zerstört wurde. Eine Reise durch die Zeit soll die Katastrophe rückgängig machen. Die Menschheit war zwar nicht in der Lage, sich ihre Lebensgrundlagen zu erhalten, hat aber entdeckt, wie man durch die Zeit reist. Allerdings muss man sich dazu verdoppeln – oder genauer: halbieren. Fang Rung schickt seine andere Hälfte ins Jahr 2017, um die Forschungsergebnisse einer Wissenschaftlerin zu retten, die die Welt vor dem Untergang bewahren sollen. Allerdings gefällt es dem durch die Zeit reisenden Teil seiner Persönlichkeit in unserer Gegenwart so gut, dass er den Kontakt mit seiner Gegenwart abbricht. Fang Rung reist sich hinterher, um zu verhindern, dass die Vergangenheit aus dem Ruder läuft. „QEDA“ entwickelt eine Zeitreisemythologie, die sich vor großen Vorbildern wie „12 Monkeys“ nicht zu verstecken braucht, im Gegenteil. Der Film überzeugt mit einem so komplexen wie fesselnden Plot und ästhetisch beeindruckenden Welten – gegenwärtigen wie vergangenen.

Dänemark, FI, SE 2017, 84 Min., dän., engl. OF, engl. UT

R: Max Kestner B: Dunja Gry Jensen K: Rasmus Videbæk D: Carsten Bjørnlund (Fang Rung), Sofia Helin (Mona), Marijana Jankovic (Neli), Stina Ekblad (Ministerin), Dragomir Mrcic (Lui Marko), Joseph Mawle (Bingwen) P: Birgitte Skov, SF Studios, AB Svensk Filmindustri WS: Global Screen F: Danish Film Institute

By the year 2095, sea levels have risen so much that our eco-system is destroyed. A trip back in time could stop the catastrophe before it begins. Humanity was not capable of securing its own existence, however we did figure out how to travel through time. But that means doubling up – or more accurately put, splitting in two. Fang Rung sends his other half back to the year 2017 to save a scientist's research results that could save the world from destruction. Unfortunately his other half likes it so much in the past that he breaks off all contact with the present. Fang Rung travels back after him to prevent the past from falling apart. "QEDA" develops a theory of temporal mechanics that has nothing to fear from the great archetypes such as "12 Monkeys" – on the contrary. The film keeps us riveted with its complex, captivating plot and aesthetically impressive worlds – present and past.

Max Kestner, geboren 1969, studierte bis 1997 Dokumentar- und Fernsehfilm an der Dänischen Filmhochschule und arbeitete dort anschließend als Dozent. Seine Film „Die Welt in Dänemark“ (2007), „Träume in Kopenhagen“ (2010) und „So sind Geschwister – Die große Schwester“ (2012) waren in Lübeck zu sehen. In diesem Jahr läuft außerdem noch sein Dokumentarfilm „Amateurs in Space“ (s. S. 50).



Max Kestner, born in 1969, studied at the National Film School of Denmark until 1997, before taking up a professorship there. His films "The World in Denmark" (2007), "Dreams in Copenhagen" (2010), and "Siblings for Better or Worse – Jenni's Big Sister" (2012) were all shown in Lübeck. This year, his documentary "Amateurs in Space" is also at the NFL (see p. 50).

Internationale Premiere

Do 2.11.
22:30h
CSS

Fr 3.11.
13:00h
CSS

Sa 4.11.
19:00h
KO

So 5.11.
16:00h
CSS