



## TATORT - MORD EX MACHINA

CRIME SCENE - MURDER EX MACHINA



**Christian Theede**, 1972 in Flensburg geboren, studierte Rhetorik, Literatur und Theater sowie Film- und Fernsehen. Der Autor und Regisseur präsentiert seit vielen Jahren seine Filme in Lübeck – zuletzt „Hans im Glück“ (NFL 2015). Außerdem lief gerade „Die Pfefferkörner und der Fluch des schwarzen Königs“ erfolgreich in den deutschen Kinos.

*Christian Theede, born in 1972 in Flensburg, studied rhetoric, literature, and theatre, as well as film and television. The writer and director has been presenting his films in Lübeck for many years, most recently "Hans in Luck" (NFL 2015). His feature "The Peppercorns and the Curse of the Black King" just had a successful run in German cinemas.*

*In his first episode for the Saarbrücken version of the cop series "Tatort", director Christian Theede, born in Flensburg, does well with a very topical plot. Lead detective Jens Stellbrink is faced with an especially tricky case – the in-house lawyer for a firm specialised in gathering digital data is killed in an accident involving the company's prototype self-driving car. At first it seems like a clear case of suicide, but then Stellbrink discovers that the man desperately tried to get the driver's side door open before he died. To solve the case, the detective must delve deep into the world of digital manipulation. – Christian Theede directed a script by Hendrik Hölzemann ("Original Bliss", 2016) that is a suspense-packed exploration of the criminal potential of digitisation, a thrill ride, and a masterpiece of timing. The episode also adds focus and depth to the Stellbrink character, who no longer seems so aloof.*

Regisseur Christian Theede – in Flensburg geboren – setzt in seinem ersten Saarbrücken „Tatort“ den hochaktuellen Plot sehr smart in Szene. Ein besonders kniffliger Fall für Kriminalhauptkommissar Jens Stellbrink: Der Justiziar einer Firma, die auf das Sammeln von digitalen Daten spezialisiert ist, kommt bei einem Unfall mit dem firmeneigenen Prototyp eines selbstfahrenden Autos ums Leben. Anfangs deutet alles auf Selbstmord, doch dann entdeckt Stellbrink, dass der Mann vor seinem Tod verzweifelt versucht hatte, die Fahrertür zu öffnen. Für die Lösung des Falls muss der Ermittler tief in die Möglichkeiten digitaler Manipulation eintauchen. – Christian Theede inszeniert das Drehbuch von Hendrik Hölzemann („Gleißendes Glück“, 2016), das spannend mit dem kriminellen Potential der Digitalisierung spielt, mit Nervenkitzel und sehr gutem Timing. Dank seiner Regie bekommt die Figur Stellbrink auch mehr Schärfe und wirkt nicht mehr so abgehoben.

Deutschland 2017, 90 Min., dt. OF

R: Christian Theede B: Hendrik Hölzemann K: Simon Schejkal D: Devid Striesow (Jens Stellbrink), Julia Koschitz (Natascha), Steve Windolf (Victor Rousseau), Nikolai Kinski (Sebastian Feuerbach), Anton Spieker (Marco Fichte), Elizabeth Brück (Lisa Marx), Hartmut Volle (Horst Jordan) P: Martin Hofmann, PROSAAR Medienproduktion

Mi 1.11.  
22:15h  
CS7