



## EINE FÜRCHTERLICHE FRAU

EN FRYGTELIG KVINDE / A HORRIBLE WOMAN



**Christian Tafdrup**, geb. 1978, ist bislang vor allem als Schauspieler in Erscheinung getreten. Er spielte u.a. in den Filmen „Nach der Hochzeit“, „Princess“ und den Fernsehserien „Kommissarin Lund“ und „Borgen - Gefährliche Seilschaf-

ten“. Der mit ihm besetzte Film „Schrei nach Liebe“ wurde 2009 bei den Nordischen Filmtagen gezeigt. Seit 1999 dreht er eigene Kurzfilme. „Parents“, sein Langfilmdebüt als Regisseur, erschien 2016.

*Christian Tafdrup, born in 1978, has to date primarily been known as an actor. He was in the films “After the Wedding”, “Princess”, and the TV series “The Killing” and “Borgen”. He was part of the ensemble of “Crying for Love”, which was shown at the 2009 Nordic Film Days. He has been directing shorts since 1999 and his feature debut as a director, “Parents”, was released in 2016.*

*Rasmus is certain that he has found the love of his life. But Marie turns out to be a manipulative woman who wants to take total control of his existence. When Rasmus meets Marie, he falls for her hard. But the cloying violins that open “A Horrible Woman” are deceptive. It doesn’t take long at all before the object of his affection starts to tear Rasmus’ life apart. At first, her encroachments on his life are subtle. But in short order, the two are at a flea market, selling Rasmus’ CD collection at ludicrously low prices – the main point, as Marie says, is to get the darn things out of the apartment. Marie is nightmarishly matter-of-fact in her attempts to dominate Rasmus. The more we learn about her, the more monstrous her smile appears. Rasmus loses the plot and does everything wrong that can be done wrong, right up to the shattering end. Christian Tafdrup has succeeded in painting a precise, brilliantly acted portrait of a destructive relationship – from the point of view of the man, mind you.*

Rasmus ist sicher, seine große Liebe gefunden zu haben. Doch Marie entpuppt sich als manipulative Frau, die die Kontrolle über sein Leben übernehmen will. Als Rasmus Marie kennenlernt, ist es sofort um ihn geschehen. Doch die süßlichen Geigen, mit denen „Eine fürchterliche Frau“ beginnt, täuschen. Die Angebetete lässt nur wenig Zeit verstreichen und macht sich daran, Rasmus’ Leben auseinanderzunehmen. Zuerst sind die Grenzverletzungen noch subtil. Wenig später stehen die beiden auf dem Flohmarkt und verkaufen Rasmus’ CD-Sammlung zu Spottpreisen – Hauptsache, die Dinge verschwinden aus der Wohnung, sagt Marie. Die Selbstverständlichkeit, mit der Marie versucht, Rasmus zu dominieren, ist beklemmend. Je mehr man von ihr erfährt, desto monströser mutet ihr Lächeln an. Rasmus verliert den Überblick und macht falsch, was man nur falsch machen kann, bis zum niederschmetternden Ende. Christian Tafdrup ist eine präzise, brillant gespielte Studie über destruktive Beziehungen gelungen – aus der Perspektive des Mannes, wohlgemerkt.

### Deutsche Premiere

Mi 1.11.

22:00h  
CSS

Fr 3.11.

19:00h  
KO

Sa 4.11.

16:30h  
CSS

Sa 5.11.

19:00h  
CSS

Dänemark 2017, 86 Min., dän. OF, engl. UT

R: Christian Tafdrup B: Mads Tafdrup, Christian Tafdrup K: Niels Buchholzer D: Anders Juul (Rasmus), Amanda Collin (Marie), Rasmus Hammerich (Troels), Nicolai Jandorf (Lars), Carla Mickelborg (Pernille) P: Marta Mleczek, Thomas Heinesen, Nordisk Film WS: LevelK F: Danish Film Institute