



## JALLA! JALLA! WER ZU SPÄT KOMMT...

**JALLA! JALLA!/JALLA! JALLA!**

**Liebe, Sex und kulturelle Unterschiede:** Josef Fares' witziger Debütfilm war 2000 der erste internationale Publikumserfolg des nordischen „Einwandererkinos“. Die Freunde Måns und Roro arbeiten als Parkwächter. Tag für Tag haben sie alle Hände voll zu tun – vom Reinigen des Ententeichs bis hin zum Beseitigen von Hundehäufchen. Eines Tages sorgt jedoch die Liebe für Verwirrung: Während Måns mit Potenzproblemen kämpft, traut sich Roro nicht, die geliebte schwedische Freundin Lisa seiner libanesischen Familie vorzustellen. Als er endlich Mut fasst, präsentiert man ihm eine Verlobte samt Anhang. Doch auch Yasmin hat keineswegs die Absicht, mit Roro die Ehe einzugehen. Josef Fares gelang mit seinem Spielfilmdebüt eine äußerst amüsante Komödie über Liebe, Sex und kulturelle Unterschiede. Zudem traf er mit seinem Buddy-Movie einen Nerv der Zeit: Ohne sich über die Missverständnisse zwischen Einheimischen und Immigranten lustig zu machen, schlug er aus ihnen zündende Witze, die in allen Ländern Europas bestens verstanden wurden.

*Love, sex, and cultural differences – in 2000, Josef Fares' entertaining debut film was the first international hit to come from the Nordic "immigrant cinema". Måns and Roro are two friends who work for park services. Day in and day out, they have plenty to do – from cleaning the duck pond to clearing away piles of dog excrement. Then love complicates things. While Måns struggles with his impotence problem, Roro dreads introducing his Swedish girlfriend Lisa to his Lebanese family. When he finally plucks up the courage, he is presented with an arranged fiancée and all her relatives. But Yasmin has no intention of marrying Roro. Josef Fares' feature film debut is not only a thoroughly entertaining comedy about love, sex, and cultural differences, but also a buddy movie that touched a very topical chord. Without poking fun at the cultural misunderstandings, Fares used them as material for hilarious gags that people all over Europe could identify with.*

Josef Fares, geboren 1977 im Libanon, kam 1987 nach Schweden und begann mit 15 Jahren Kurzfilme zu drehen. „Jalla! Jalla!“ kam in 25 Ländern in die Kinos. Mit „Kops“ konnte Fares 2003 einen Publikumsrekord aufstellen und eine Million Schweden in die Kinos locken. Mit dem autobiografisch geprägten Film „Zozo“ wandte er sich 2005 erstmals einem ernsten Thema zu.

*Josef Fares, born in 1977 in Lebanon, came to Sweden with his parents in 1987. At the age of 15 he started making short video films. His first feature, "Jalla! Jalla!" (2000), was shown theatrically in 25 countries. His 2003 "Kops" set audience records in Sweden, drawing a million filmgoers. His first foray into serious social issues was with his autobiographical film "Zozo" (2005).*

Schweden 2000, 92 Min., schwed. arab. OF, engl. UT, FSK 12

R+B: Josef Fares K: Aril Wretblad D: Fares Fares (Roro), Torkel Petersson (Måns), Tuva Novotny (Lisa), Laleh Pourkarim (Yasmin), Leonard Terfelt (Paul), Jan Fares (Roros Vater), Sofi Ahlström Helleday (Jenny), Jan Fares (Vater) P: Anna Anthony, Memphis Film V: STUDIOCANAL F: Swedish Film Institute

Sa 4.11.  
19:15h  
CS4