



DIE BALLADE VON LUCY JORDAN

MONTENEGRO ELLER PÄRLOR OCH SVIN / MONTENEGRO OR PEARLS AND PIGS

In Schweden erlebt eine frustrierte amerikanische Hausfrau Momente sinnlicher Befreiung im Kneipenmilieu jugoslawischer Gastarbeiter. Eine frivole Filmsatire. Marilyn Jordan ist unglücklich in ihrer Ehe. Ihr Mann ist fast ständig auf Geschäftsreise, und das Leben in der großen Villa empfindet sie als goldenen Käfig. Doch anstatt auf ihr Bedürfnis nach mehr menschlicher Nähe einzugehen, ruft ihr Mann nach dem Psychiater! Dann aber macht Marilyn eine folgenschwere Bekanntschaft: Auf dem Flughafen lernt sie eine minderjährige Alkoholschmugglerin und deren familiären Clan kennen – Gastarbeiter aus Jugoslawien, die in der Nähe Stockholms eine heruntergekommene Kaschemme betreiben. Marilyn trifft hier nicht nur auf wüste Schläger und fröhliche Trinker, sondern auch auf den virilen Tierpfleger Montenegro, der mit animalischem Instinkt die unterdrückten Gelüste der attraktiven Hausfrau entdeckt. Eine frivole Satire, die ethnische Klischees wie das vom „heißblütigen Südländer“ in einem kuriosen Clash der Kulturen ad absurdum führt.

A frustrated American housewife living in Sweden experiences a liberation of the senses among Yugoslavian immigrant labourers. A risqué film satire. Marilyn Jordan is in an unhappy marriage. Her husband is constantly away on business, and in her large villa, she feels like she's living in a gilded cage. But instead of trying to meet her need for more human contact, her husband calls for the psychiatrist! Then Marilyn makes a momentous acquaintance. At the airport, she meets a teenage alcohol smuggler and her familial clan – immigrant labourers from Yugoslavia who run a decrepit shebeen near Stockholm. In the bar, Marilyn meets not only wild thugs and merry drinkers, but also the virile zookeeper Montenegro, whose animal instincts soon uncover the attractive housewife's repressed desires. The film is a risqué satire that reduces ethnic stereotypes such as the "hot-blooded Mediterranean type" ad absurdum in a strange clash of cultures.

Dusan Makavejev, geboren 1932 in Belgrad, drehte zunächst Dokumentarfilme, ab 1965 Spielfilme im Umkreis der „Schwarzen Welle“ in Jugoslawien. Nach einem Silbernen Bären der Berlinale 1968 für seinen Film „Unschuld ohne Schutz“ sorgte er vor allem mit dem Wilhelm-Reich-Film „WR – Mysterien des Organismus“ (1971) international für Aufsehen. Er lebt seit den frühen 70er-Jahren in den USA und lehrte dort u.a. an der Harvard University.

Dusan Makavejev, born 1932 in Belgrade, cut his teeth on documentaries and in 1965, began directing narratives as part of the "Yugoslav Black Wave". After winning a Silver Bear at the 1968 Berlin International Film Festival for "Innocence Unprotected", he garnered international attention with his homage to Wilhelm Reich, "W.R. – Mysterries of the Organism". He has lived in the U.S. since the early 1970s and teaches at Harvard.

Schweden, UK 1981, 96 Min., engl. OF, norweg. UT, FSK 18

R: Dusan Makavejev B: Dusan Makavejev K: Tomislav Pinter D: Susan Anspach (Marilyn Jordan), Erland Josephson (Martin Jordan), Per Oscarsson (Dr. Pazardjian), Bora Todorovic (Alex Rossignol), Svetozar Cvetkovic (Montenegro) P: Bo Jonsson, George Zecevic, Christer Abrahamsen, Viking Film V: MIG Film Group F: National Library of Norway

Fr 3.11.
19:15h
CS4