



MIRUSH UND SEIN VATER

BLODSBÅND / MIRUSH

Marius Holst, 1965 in Oslo geboren, besuchte die London International Film School. Sein Debüt „Zehn Messer im Herzen“ wurde bei der Berlinale 1995 als bester europäischer Beitrag, sein 2. Spielfilm „Libellen“ bei den NFL 2002 mit dem NDR-Filmpreis ausgezeichnet. Für „Mirush“ erhielt er beim Internat. Filmfestival Kopenhagen den Preis für die Beste Regie, für „King of Devil’s Island“ 2011 in Lübeck den LN-Publikumspreis und den NDR Filmpreis.

Marius Holst, born 1965 in Oslo, attended London Film School. His debut “Cross my Heart and Hope to Die” was awarded best European film at the 1995 Berlin International Film Festival, and his second narrative feature “Dragonflies” the NDR Film Prize (NFL 2002). He won best director for “Mirush” at the Copenhagen Internat. Film Festival, and the 2011 NFL audience prize + the NDR Film Prize for “King of Devil’s Island”.

A big city thriller in which the motifs of the abandoned son, Oslo’s particular multi-culturalism, and the mafia film genre combine in a single exciting entity. Mirush lives in Kosovo. His father abandoned the family to earn a living in the north. When Mirush’s older brother dies in an accident, the younger boy finds a clue in his belongings about a restaurant that the father owns in Oslo – as well as enough money to make the journey there. Mirush arrives in Norway as an illegal immigrant and, using a false name, gets work helping out in his father’s restaurant. But his father Bekim is a big disappointment to Mirush – he has disavowed his family back home, he’s thinking of re-marrying, and he has also become involved with the Albanian mafia. When Mirush steals the expensive wristwatch of one of their thugs, the consequences are dire. Director Marius Holst has succeeded in making a densely-woven, urban thriller with an impressive young protagonist.

Ein Großstadtthriller, in dem das Motiv vom verstorbenen Sohn, der spezifische Osloer Multikulturalismus und das Mafiafilmgenre eine spannende Einheit bilden. Mirush lebt im Kosovo. Sein Vater hat die Familie verlassen, um im Norden Geld zu verdienen. Als Mirushs älterer Bruder tödlich verunglückt, findet der Junge unter den Sachen des Verstorbenen Hinweise auf ein Restaurant, das der Vater in Oslo besitzt – und auch das nötige Reisegeld. Mit ihm gelangt Mirush illegal nach Norwegen, wo er sich unter falschem Namen vom Vater als Aushilfe anstellen lässt. Bekim ist für Mirush eine große Enttäuschung: Der Vater verleugnet seine Familie und trägt sich mit Heiratsabsichten, außerdem hat er sich mit der albanischen Mafia eingelassen. Als Mirush einem ihrer brutalen Schläger eine wertvolle Armbanduhr klaut, hat dies die allerschlimmsten Folgen. Regisseur Marius Holst ist ein dichter, großstädtischer Thriller mit einem eindrucklichen jungen Protagonisten gelungen.

Norwegen 2007, 108 Min., norweg., alban. OF, engl. UT

R: Marius Holst B: Harald Rosenløw Eeg, Lars Gudmestad K: John Andreas Andersen D: Fisnik Zegiri (Armend), Nazif Muarremi (Mirush), Enrico Lo Verso (Bekim), Ramdan Huseini (Ismet), Mirjana Karanovich (Mutter), Glenn André Kaada (Frode) P: Gudny Hummelvoll, 4 1/2 Fiksjon AS WS: TrustNordisk ApS F: Norwegian Film Institute

Sa 4.11.
13:15h
CS4