



## IZZAT - A KILLER THRILLER

IZZAT / IZZAT

Norwegens Antwort auf Martin Scorseses „Goodfellas“: Drei junge Pakistani, die im Oslo der 80er-Jahre aufwachsen, fassen dort Fuß im kriminellen Milieu. Im ärmeren Ostteil Oslos hat die Gang der pakistanischen Brüder Saddiq und Khalid das Sagen. Zu ihnen schauen die drei Freunde Wasim, Munawar und Riaz mit großem Respekt auf. Und tatsächlich gelingt es dem Trio, kleinere Jobs im Milieu zu ergattern. Doch was mit Kurierdiensten harmlos beginnt, führt in den 90er-Jahren unvermeidlich in den Drogenhandel und zu Konflikten mit alteingesessenen Dealern. Zu Spannungen innerhalb der Gang kommt es, als Riaz seine Freundin an den Bruder eines seiner „Chefs“ zu verlieren droht. Zwar kann er den Nebenbuhler mithilfe der Ausländerbehörde aus dem Weg schaffen, doch die Rache dafür soll an ihm ausgerechnet Wasim vollziehen. „Izzat“ ist das Urdu-Wort für „Ehre“. Welche fatalen Konsequenzen übertriebene Ehrbegriffe haben können, davon erzählt das Genredrama, das sich an großen internationalen Vorbildern orientiert, auf höchst spannende Weise.

*Norway's answer to Martin Scorsese's "Goodfellas", as three young Pakistanis growing up in 1980s Oslo make their bones in the criminal milieu. In a low-income neighbourhood in east Oslo, the gang run by Pakistani brothers Saddiq and Khalid rules the roost. Wasim, Munawar, and Riaz look to the top dogs with respect, and the three friends in fact manage to get in on the fringes doing odd jobs for the gang. But what begins as harmless runner services unavoidably leads in the 1990s to dealing drugs and conflict with the older, established dealers. Tensions arise within the gang when Riaz is threatened with losing his girlfriend to one of his "bosses". He manages to sideline his rival with the help of the immigration authorities, but then his friend Wasim, of all people, is tasked with carrying out the gang's revenge. "Izzat" is the Urdu word for "honour". This genre drama leans on big international examples for its highly suspenseful narrative of the fatal consequences of an excessive sense of honour.*

Ulrik Imtiaz Rolfesen, geboren 1972, entstammt einer norwegisch-pakistanischen Familie. Unter seiner Regie entstanden eine „Varg Veum“-Folge (2007) und die Krimi-Komödie „The Last Joint Venture“ (2008). Zudem ist er Regisseur und Autor der populären TV-Serie „Taxi“ (2011) über Pakistani im Osloer Taxi-Gewerbe, des Spielfilms „Haram“ (2014) und Ko-Produzent des kontrovers diskutierten Dokumentarfilms „Den norske islamisten“ (2017).

*Ulrik Imtiaz Rolfesen, born in 1972, is from a Norwegian-Pakistani family. He directed an episode of the film series "Varg Veum" (2007) and the criminal comedy "The Last Joint Venture" (2008). He also directed and wrote the TV mini-series "Taxi" (2011), about Pakistanis working in Oslo's taxi business, the narrative feature "Haram" (2014), and the controversial documentary "Recruiting for Jihad" (2017), which he also co-produced.*

Norwegen 2005, 107 Min., norweg., punj. OF, engl. UT, FSK 16

R: Ulrik Imtiaz Rolfesen B: Ulrik Imtiaz Rolfesen, Leon Bashir K: Gaute Gunnari D: Emil Marwa (Wasim), Assad Siddique (Riaz), Khawar Gomi Sadiq (Munawar), Jan Sælid (Kula), Daud Mirza (Saddiq), Elyas Mohammed (Khalid), Abubakar Hussain (Amiir), Bente Wethal (Robina) P: John M. Jacobsen, Filmkameratene WS: TrustNordisk F: Norwegian Film Institute

Sa 4.11.  
22:15h  
CS4