



DIE GRENZE

RAJA 1918 / THE BORDER

1918, an der finnisch-russischen Grenze: Ein Offizier gerät zwischen die Fronten russischer Emigranten, sowjetischer Funktionäre und finnischer Nationalisten. Nachdem im Finnischen Bürgerkrieg die bürgerlichen Truppen den Sieg über sozialistische Kampfverbände errungen haben, wird Hauptmann Carl von Munck an die Grenze zur Russischen Sowjetrepublik versetzt. Um dort die Flüchtlingsströme von Finnen, Schweden, Juden und russischen Emigranten einvernehmlich zu regeln, arbeitet er vertrauensvoll mit dem sowjetischen Grenzkommandanten Major Gentsch, einem enteigneten Großgrundbesitzer, zusammen. Der jedoch nutzt die Not der Flüchtlinge skrupellos aus und bereichert sich schamlos an ihnen. Als finnische Nationalisten von von Munck verlangen, Angehörige fremder Volksgruppen zu liquidieren, gerät das Grenzregime vollends außer Kontrolle. Flüchtlingsschicksale und nationale wie persönliche Eigeninteressen prallen in dem vielsprachigen historischen Zeitbild unversehens aufeinander – Parallelen zur Gegenwart sind dabei unübersehbar.

Set in 1918 on the Finnish-Russian border, where an officer is caught between Russian refugees, Soviet functionaries, and Finnish nationalists. After the middle-class White Guard emerges victorious against the socialist Red Guard in Finland's civil war, captain Carl von Munck is sent to the border between Finland and Bolshevik Russia. The joint effort to stem the flow of Finns, Swedes, Jews, and Russians means he must work closely with the Soviet border commander, major Gentsch, a former landowner whose estate has been expropriated. The latter, however, ruthlessly exploits the desperate situation of the refugees, enriching himself shamelessly. When Finnish nationalists demand that von Munck liquidate members of foreign ethnic groups, the border situations spins completely out of control. In this polyglot historical study, the fate of the refugees, and national and personal interests all bump up unwittingly against each other – the parallels to the present day are obvious.

Lauri Törhönen, geboren 1947 in Helsinki, hat als Assistent u.a. für Warren Beatty („Reds“) und Michael Apted („Gorky Park“) gearbeitet. Zwischen 1986 („The Undressing / Riisuminen“) und 2012 („Tango of Darkness / Vares - Pimeyden tango“) hat er rund 50 eigene Filme realisiert. Er ist Vater des Schauspielers Risto Törhönen und war zunächst Professor für Film am Helsinki Art College, dann Leiter der dortigen Filmschule.

Lauri Törhönen, born in 1947 in Helsinki, worked as an assistant to Warren Beatty (“Reds“) and Michael Apted (“Gorky Park“), among others. He made some 50 films of his own between 1986 (“The Undressing / Riisuminen“) and 2012 (“Tango of Darkness / Vares – Pimeyden tango“). His son is the actor Risto Törhönen. Lauri Törhönen was a professor of film at Helsinki Art College before becoming dean of the film school.

Finnland, RU 2007, 114 Min., finn. OF, engl. UT

R: Lauri Törhönen B: Lauri Törhönen, Aleksi Bardy K: Esa Vuorinen D: Martin Bahne (Carl von Munck), Minna Haapkylä (Maaria), Tommi Korpela (Heikki), Leonid Mosgowoi (Major Gentsch), Hannu-Pekka Björkman (Hauptfeldwebel Muranen), Roman Schatz (Major Berner) P: Jarkko Hentula, Border Productions Oy F: National Audiovisual Institute KAVI

Do 2.11.
13:15h
CS4