



SCREWED

PIHALLA / SCREWED



Nils-Erik Ekblom, geboren 1987, ist Regisseur und Drehbuchautor. In seinem Abschlussfilm an der Fachschule Axxell City, der Doku „Nightmare“ (2008, Co-Regie Marko S. Eronen), thematisierte er das Phänomen Schlaf lähmung, an dem

er selbst leidet. Es folgten der mittellange Spielfilm „The Ruined Eye“ (2008) und der Kurzfilm „Love Between Storeys“ (2011, Co-Regie Tom Norrgrann) über zwei Fremde in einem steckengebliebenen Lift.

Nils-Erik Ekblom, born 1987, is a director and screenwriter. His thesis film for the Axxell vocational school, the documentary “Nightmare” (2008, co-director Marko S. Eronen), explored the phenomenon of sleep paralysis. He followed that with the narrative “The Ruined Eye” (2008) and the short “Love Between Storeys” (2011, co-director Tom Norrgrann) about two strangers stuck in an elevator together.

During a family holiday in the country, 17-year-old Miku finds Elias, who is the same age ... and finds himself. An intelligent and gentle coming of age drama. The party that Miku and his big brother organize in the family home gets somewhat out of hand, to put it mildly. As punishment, the introverted 17-year-old must spend the summer with his parents in their holiday cottage in the country. There, Miku meets the self confident nonconformist Elias. They are immediately drawn to each other. Together, they spend their time escaping their families, who are well occupied with their own problems; the two boys explore the lake, smoke, and drink beer. Bit by bit, Elias' offensive manner leads Miku to confront his repressed homosexuality. With a fine sense of timing and mood, Nils-Erik Ekblom has succeeded in making a sensitive and warm-hearted film about growing up that tackles the subject of sexuality pari passu with problems like disorientation, the pressure to conform, and difficult parental relationships.

Beim Familienurlaub auf dem Land findet der 17-jährige Miku den gleichaltrigen Elias – und sich selbst. Intelligentes und behutsames Coming-of-Age-Drama. Die Party, die Miku und sein großer Bruder zu Hause organisieren, läuft gelinde gesagt etwas aus dem Ruder. Zur Strafe muss der introvertierte 17-Jährige mit den Eltern den Sommer in deren Ferienhäuschen auf dem Land verbringen. Dort trifft er auf den selbstbewussten und unangepassten Elias. Beide fühlen sich sofort voneinander angezogen. Gemeinsam entfliehen sie immer wieder ihren mit den eigenen Problemen genug beschäftigten Familien, erkunden den See, rauchen und trinken Bier. Dabei bringt Elias' offensive Art Miku nach und nach dazu, sich seiner verdrängten Homosexualität zu stellen. Mit viel Gespür für Timing und Stimmung ist Nils-Erik Ekblom ein sensibler und warmer Film über das Erwachsenwerden gelungen, der das Thema Sexualität gleichberechtigt neben Probleme wie Orientierungslosigkeit, Anpassungsdruck und schwierige Elternbeziehungen stellt.

Finland 2017, 96 Min., finn. OF, dt. UT, empfohlen ab 16 Jahren

R: Nils-Erik Ekblom B: Tom Norrgrann, Nils-Erik Ekblom K: Nils-Erik Ekblom D: Valter Lehtinen (Elias), Mikko Kauppila (Miku), Sanna Majuri (Minna), Sami Huhtala (Jaakko) P: Tom Norrgrann, Marko S. Eronen, Ten Thousand Hearts, MSE Studio V: Salzgeber & Co. Medien

Mi 1.11.

19:45h
CS1

Fr 3.11.

13:45h
CS2