



WIE MAN SICH BETTET, SO LIEGT MAN. SOM EIN REIER SÅ LIGG EIN. / YOU'VE MADE YOUR BED, NOW LIE IN IT.

Aksell ist der beste Wahrsager weit und breit. Deshalb zweifelt Bauer Knut auch kein bisschen, als Aksell ihm mitteilt, dass er in drei Tagen sterben wird. Mehr als sein bevorstehender Tod wurmt Knut die Vorstellung, dass sein verhasster Bruder Vidar den Hof übernimmt. Das muss er unbedingt verhindern, Erbricht hin oder her. Skurrile Komödie, die das Leben in der Provinz liebevoll aufs Korn nimmt.

Aksell is the best fortune-teller around, so farmer Knut has no doubts when he tells him he'll die in three days. Even more than his impending death though, Knut is rankled by the idea that his hated brother Vidar might take over the farm. This must be avoided at all costs - regardless of any inheritance laws. A bizarre comedy that lovingly targets country life.

Alexander Zwart wurde 1983 geboren und begann seine Karriere als Schauspieler. Inzwischen hat er sechs Kurzfilme sowie mehrere Musikvideos und Werbespots gedreht. Sein Kurzfilm „Stagnation“ (2015) lief auf zahlreichen internationalen Festivals.

Alexander Zwart was born in 1983 and began his career as an actor. Since then, he has made six short films as well as a number of music videos and commercials. His short film "Stagnation" (2015) played at countless international festivals.

Internat. Premiere

Sa 5.11.
22:15h
CS1

Norwegen 2016, 15 Min., norweg. OF, engl. UT

R: Alexander Zwart B: Tomas Solli K: Pål Ulvik Rokseth D: Sverre Horge (Knut), Magne Grøttestøl (Vidar), Jan Geir Solheim (Aksell) P: Valia Phyllis Zwart, Komet Film

BECAUSE THE WORLD NEVER STOPS BECAUSE THE WORLD NEVER STOPS / BECAUSE THE WORLD NEVER STOPS

Nachrichtensprecher geben uns allabendlich Sicherheit. Seriös verlesen sie die neuesten Nachrichten, gefasst ordnen sie ein, nichts kann sie aus der Ruhe bringen – und dann kommt das Wetter. Oder ist das alles bloß Show? Mithilfe von Aufnahmen der Studiokameras einer schwedischen Nachrichtensendung zeigt der Film, was in einer Livesendung passiert, wenn das rote Lämpchen gerade nicht leuchtet.

Every evening, news presenters provide us with a sense of security. They read out the latest news seriously, calmly putting it in order for us. Nothing ruffles their composure – and the weather is up next. Or is it all just for show? Using footage from the studio camera of a Swedish news broadcast, this film shows what happens during live television when the little red light is off.

Maximilien Van Aertryck wurde 1989 in Paris geboren, **Axel Danielson** 1976 in Vittskövle. Sie studierten Film in Göteborg und haben gemeinsam u.a. den Kurzfilm „Zehn-Meter-Turm“ (s. S. 92) gemacht. D. zeigte 2011 seine Doku „PangPangbrüder...“ in Lübeck.

Maximilien Van Aertryck, b. in Paris in 1989, Axel Danielson in 1976 in Vittskövle. They studied film in Gothenburg and worked together on the short film "Ten Meter Tower" (see p. 92). D. presented his documentary "Twin Brothers..." in Lübeck in 2011.

Do 3.11.
22:15h
CS1

Schweden 2016, 10 Min., schwed. OF, dt. UT

R+B+K: Maximilien Van Aertryck, Axel Danielson
P: Maximilien Van Aertryck, Axel Danielson, Plattform Produktion V: KurzFilmAgentur Hamburg