



## TÜR AN TÜR MIT DEM EX – E1&2

EX-ONNELLISET / LIVING WITH MY EX



deshalb nicht ohne Grund „21 Ways to Ruin a Marriage“.

*Johanna Vuoksenmaa (51) has been working as a writer and director since 1989. She prefers comedy, which she uses entertainingly and to great success to illuminate the relationship between men and women. So it's no surprise that one of her biggest successes was called "21 Ways to Ruin a Marriage" (2013).*

Johanna Vuoksenmaa (51) arbeitet seit 1989 als Autorin und Regisseurin und bevorzugt das Comedy-Genre, mit dem sie äußerst erfolgreich und unterhaltsam die Beziehungen zwischen Mann und Frau beleuchtet. Einer ihrer großen Erfolge 2013 hieß

*The "Splitsville" building offers a new custody model for divorced couples and their children. They live apart, but close to each other – sometimes too close. More and more couples get divorced and their children move from one to the other parent on a weekly basis. But the "Splitsville" building offers an alternative. The couples who live here are divorced, but stepping up to the parental responsibility plate jointly. The apartment ground plans provide for the children to live in the middle section and the parents at either end, each with their own entrance. Movable walls open up the children's section to either mom or dad on an automatic schedule, guaranteeing joint custody and the necessary distance to the ex. In theory, it's a grand idea. But in practice, the singleton and yet family-friendly architectural model works out quite differently for Laura and Kalle, Reija and Antti, and all their neighbours. Oh, if only the joint routines and emotions could be pushed aside as easily as the automatic walls.*

Im „Splitsville“-Miethaus finden geschiedene Paare und ihre Kinder ein neues Zuhause. Sie wohnen getrennt, aber doch nah zusammen – manchmal aber auch zu nah. Immer mehr Paare lassen sich scheiden und schieben die Kinder im Wochenrhythmus hin und her. Im „Splitsville“-Haus ist Schluss damit! Geschieden und doch gemeinsam stellt man sich der elterlichen Verantwortung. Die Wohnungen sind so angelegt, dass die Kinder in der Mitte und die Eltern jeweils an den äußeren Enden der Wohnung mit separaten Eingängen leben. Mobile Wände, die zeitgesteuert den Kinderwohnbereich mal zu Papa, mal zu Mama hin erweitern, garantieren eine gemeinsame Kindererziehung und die nötige Distanz zum Ex-Partner. So schön klingt es in der Theorie. Laura und Kalle, Reija und Antti und alle ihre Nachbarn machen aber ganz andere Erfahrungen mit der single- und gleichzeitig familienfreundlichen Architektur – ach, ließen sich die gemeinsamen Routinen und Gefühle doch genauso wie die automatischen Wände einfach beiseiteschieben.

Europapremiere

Do 3.11.  
22:00h  
CS5

Finnland 2016, 12 x 43 Min., finn. OF, engl. UT

R+B: Johanna Vuoksenmaa K: Jan Nyman D: Miaa Nuutila (Laura Kekkonen), Mikko Nousiainen (Kalle Kekkonen), Anna-Leena Sipilä (Reija Leppä), Jarkko Pajunen (Antti Leppä) P: Jojo Uimomen, Dionysos Films