



TOD UND TEUFEL

TOD UND TEUFEL / DEATH AND THE DEVIL

Das filmische Porträt eines schwedischen Kolonialabenteurers, gedreht von seinem Enkel, dem emigrierten deutschen Dokumentaristen Peter Nestler. Ein sehr persönlicher Film, denn Peter Nestler begibt sich auf Spurensuche nach seinem Großvater Eric von Rosen (1879-1948). Der Adelige, der schon als Jugendlicher das Schloss Rockelstad erwarb, war Forschungsreisender, Großwildjäger, Fotograf und Abenteurer. Anfang des 20. Jahrhunderts unternahm er Expeditionen nach Afrika und Südamerika, die er mit der Fotokamera ebenso dokumentierte wie mit Forschungsberichten und Tagebucheinträgen. Doch hatte er auch eine dunkle Seite: Er gehörte zu den Gründern einer nationalsozialistischen Partei in Schweden. Der Film ist insofern außergewöhnlich, als er sich ganz auf das historische Material des Großvaters verlässt und nicht versucht, es durch krampfhaft aktuell gedrehte Aufnahmen zu ergänzen. Von daher ist es eine spannende Zeitreise hundert Jahre zurück und eine ungewöhnliche Spurensuche nach der eigenen Familiengeschichte. (Kay Hoffmann)

A cinematic portrait of a Swedish colonial adventurer, directed by his grandson, documentarian Peter Nestler, who emigrated from Germany. This is a very personal film, as director Peter Nestler follows the tracks of his grandfather Eric von Rosen (1879-1948). The Swedish nobleman, who acquired Rockelstad Castle as a young man, was an explorer, big game hunter, photographer and adventurer. At the beginning of the 20th century, he undertook expeditions to Africa and South America, which he documented in photographs, research papers and his diaries. But he also had a dark side. He was among the founders of the Swedish Nazi party. The film is unusual in that the director relies entirely on his grandfather's historical material, eschewing any forced attempt to complement it with newly-shot footage. This makes it an exciting trip back one hundred years in time, and an unusual search for clues to a personal family history. (Kay Hoffmann)

Peter Nestler, geboren 1937 und zunächst als Schauspieler tätig, dreht seit 1962 kritische Dokumentarfilme („Am Siel“, „Ein Arbeiterclub in Sheffield“). Als ihm die TV-Sender in der Bundesrepublik keine Aufträge mehr erteilen, emigriert er 1966 nach Schweden. 1968 wird er fester Mitarbeiter beim 2. Kanal von Sveriges Radio. In seinen Filmen nimmt er immer wieder aktuelle und historische politische Themen wie Neofaschismus, Krieg und Emigration auf.

Peter Nestler, born in 1937, initially worked as an actor. In 1962, he started making critical documentaries (“Am Siel”, “Ein Arbeiterclub in Sheffield”). After German broadcasters stopped hiring him, he emigrated from Germany to Sweden in 1966. In 1968, he joined the staff of channel 2 of public broadcaster Sveriges Radio. His films deal largely with current and historical political subjects such as neo-fascism, war and emigration.

Deutschland, SE 2009, 55 Min., dt. OF

R: Peter Nestler B: Peter Nestler K: Peter Nestler P: Dieter Reifarth, strandfilm, Kintopp HB V: Stiftung Deutsche Kinemathek

Sa 5.11.
16:15h
CS4