



DER ABRUCH

AFVEJ / INTERRUPTION

Nachdenklich machender Film über eine Ärztin, die Job und Familie gleichermaßen gerecht werden will. Eine ungewollte Schwangerschaft bringt alles ins Wanken. Nach sechs Tagen Schicht in der Klinik noch für jemanden einspringen? Für Marie keine Frage. Zum Elternsprechtag schafft sie es ja trotzdem noch. Marie ist das, was man eine moderne Frau nennt. Ihren fordernden Beruf als Onkologin und die Erziehung ihrer Kinder bringt sie unter einen Hut. Dass sie dafür all ihre Kraft aufbringen muss, weil im Krankenhaus permanent Personalknappheit herrscht und sie ihren Mutterjob sehr ernst nimmt, spielt keine Rolle. Als sie feststellt, dass sie erneut schwanger ist, versucht Marie auch dieses Problem allein und möglichst effizient zu managen. Doch ihre Entscheidung bringt ihr fragiles Konstrukt gefährlich ins Wanken. Kluger und eindrucksvoll gespielter Kommentar zum Thema Vereinbarkeit von Familie und Beruf, der zeigt, wie die Jonglage zwischen Karriere und bestmöglicher Kindererziehung Frauen an den Rand ihrer Belastbarkeit führen kann.

Dänemark 2015, 50 Min., dän. OF, engl. UT

R: Malou Reymann B: Malou Reymann K: Jasper J. Spanning D: Tuva Novotny (Marie), Benjamin Kitter (Martin), Sebastian Teschemacher (Oliver) P: Line Sander Egede, René Ezra, Tomas Radoor, Nordisk Film

Thought-provoking film about a woman doctor trying to do justice to both her job and her family. An unplanned pregnancy shakes her confidence. Jump in for someone at the clinic though she's already worked six days straight? No problem for Marie. And she'll still make it to parent-teacher night at school. Marie is what's called a modern woman. She combines her challenging job as an oncologist with the parenting of her children. She must summon all her resources to cope, since the hospital is permanently understaffed and she takes her job as a mother very seriously. When she discovers she's pregnant again, Marie tries to manage this problem alone too, and as efficiently as possible. But her decision threatens to topple her fragile construct. This clever and impressively acted commentary on the compatibility of family and career demonstrates how the juggling act between job and optimal parenting can drive women to their limit.

Malou Reymann, 1988 geboren, begann bereits früh eine Schauspielkarriere. Sie studierte Literatur in Kopenhagen und Spielfilmregie an der National Film & TV School in England. Ihr Kurzfilm „13“ (NFL 2011) gewann den Best Short Film Award in Odense.



Malou Reymann, born in 1988, started her acting career at a young age. She studied literature in Copenhagen and feature film directing at the National Film and Television School in London. Her short film "13" (NFL 2011) won the Best Short Film Award in Odense.

Deutsche Premiere

Sa 7.11.
10:00h
CS4