



ICH BIN DUBLIN

JAG ÄR DUBLIN / I AM DUBLIN

Ein Leben als Flüchtling in den Zeiten von Dublin II: Beharrlich begleitet der Film einen Asylsuchenden auf der Odyssee durch Europa – ein bewegendes Plädoyer. „In Europa bin ich verrückt geworden.“ Sechs Jahre lang wurde Ahmed auf dem Kontinent zwischen Italien, Finnland und Schweden hin- und hergeschoben. Als er auf der Insel Lampedusa um Asyl bat, wurden seine Fingerabdrücke in der europäischen Datenbank Eurodac gespeichert: Die digitale Sammlung ist das Rückgrat der Dublin-II-Verordnung, sie soll sicherstellen, dass Flüchtlinge ihren Asylantrag nur in einem einzigen EU-Mitgliedstaat stellen. Zu Ahmeds Bedürfnissen passt diese Regelung nicht. Weil es in Italien keine Perspektive für sein Leben gibt, schlägt er sich bis nach Nordeuropa durch. Dort geschieht etwas Unerwartetes: Ahmed übernimmt die Hauptrolle in einem Kurzfilm, der seine eigene Situation erzählt. „Dublin“ (2012) wird ein Festivalerfolg, aber Ahmeds Status ist noch immer offen. Also begleitet ihn das Filmteam weiter – und wird dabei zu seiner letzten Hoffnung.

A look at life as a refugee under the Dublin Regulation, the film accompanies an asylum-seeker on his European odyssey, making a plea for change. "Europe made me crazy", says Ahmed, who was pushed back and forth between Italy, Finland and Sweden for six long years. When he first arrived and requested asylum on the Italian island of Lampedusa, his fingerprints were entered into the Eurodac database. The digital system is the backbone of the Dublin Regulation, which is intended to ensure that refugees can request asylum in only one EU member state. But that system did not meet Ahmed's needs. He had no prospects in Italy, so he managed to make his way to northern Europe. And there something unexpected happened – he became the lead in a short film, one that told the story of his situation. "Dublin" (2012) was successful on the festival circuit, but Ahmed's status remained unclear. So the filmmakers continued to accompany him in his travails, and ended up being his last good hope.

Ahmed Abdullahi, David Aronowitsch, Sharmarke Binyusuf und Anna Persson haben bereits für die Umsetzung des Kurzspielfilms „Dublin“ (2012) zusammengearbeitet, der in „I am Dublin“ wieder aufgegriffen wird. Sie alle gehören zum Team der schwedischen Produktionsfirma Story, die lange und kurze Dokumentarfilme produziert, u.a. mit dem Schwedischen Filminstitut, für das schwedische Fernsehen oder für kommerzielle Auftraggeber.



Ahmed Abdullahi, David Aronowitsch, Sharmarke Binyusuf and Anna Persson worked together making the short narrative film "Dublin" (2012), covering the same subject as their documentary "I am Dublin". They are all part of the team at Swedish production company Story, which produces long and short documentaries for Swedish television and private clients, sometimes working with the Swedish Film Institute.

Schweden 2014, 76 Min., engl., schwed., somali, finn. OF, engl. UT

R: Ahmed Abdullahi, David Aronowitsch, Sharmarke Binyusuf, Anna Persson B: David Aronowitsch, Anna Persson, Ahmet Abdullahi K: Anna Persson P: David Aronowitsch, Story AB F: Swedish Film Institute

Deutsche Premiere

Do 5.11.
13:45h
CS6

Fr 6.11.
19:30h
Koki