



## NITRATE FLAMES

### NITRATE FLAMES / NITRATE FLAMES

Sie war auf der Bühne ganz natürlich, ihr Leben großes Theater: Porträt von Renée Falconetti, die als Dreyers Johanna von Orléans Filmgeschichte schrieb. Ihr Gesicht besaß für den Film einfach nicht die erforderlichen Qualitäten. Das hatte man ihr jedenfalls gesagt. Renée Falconetti war da längst ein Star auf den Theatertücheln im Paris der Zwanzigerjahre. Trotzdem engagierte der dänische Regisseur Carl Theodor Dreyer sie als Hauptdarstellerin für „Die Passion der Jungfrau von Orléans“ (1928), das zu einem der bedeutendsten Werke der Filmgeschichte werden sollte. Falconettis erste große Filmrolle sollte für sie zugleich die letzte bleiben. Essayistisch nähert sich Mirko Stopar ihrem äußerst bewegten Leben. Er erzählt, wie sich Falconetti als allein-erziehende Mutter behauptete, als Betreiberin ihres eigenen Theaters und im Kasino ihr Vermögen verschleuderte, ehe sie verarmt in Buenos Aires starb. Dabei werden Parallelen zum Schicksal von Dreyers Film deutlich, der in seiner Originalfassung lange Zeit verschollen war.

*A woman who was a natural on stage and whose life was a bit of grand Guignol. A portrait of Renée Falconetti, whose portrayal of Joan of Arc made cinematic history. Her face simply wasn't beautiful enough for the new medium of film, or so she was told. Renée Falconetti had long been a star of the Paris stage in the 1920s when Danish director Carl Theodor Dreyer tapped her for the lead in "The Passion of Joan of Arc" (1928). The story of the legendary martyr would go on to become one of the key works in the history of film. Falconetti's first major film role was destined to remain her last. With an essayist's hand, Mirko Stopar takes a closer look at the star's eventful life. We see how single mother Falconetti fought to establish herself, how she squandered her fortune on her own theatre and casino, before dying in poverty in Buenos Aires. The documentary draws clear parallels between the star's life and Dreyer's film, which for decades was shown only in edited versions before the director's original final cut was rediscovered.*

**Mirko Stopar** wurde 1974 in Buenos Aires geboren, wo er zehn Jahre lang als Autor und Regisseur für Film, Fernsehen und Werbung arbeitete. Seit 2001 lebt er in Oslo. Nach dem Kurzfilm „The Thread“ (2004), seiner ersten norwegischen Produktion, drehte er dort weitere Kurzfilme und Fernsehbeiträge. Er arbeitet regelmäßig mit der Produktionsfirma Friland zusammen und betreibt seine eigene Filmproduktion Ferryman Film.



*Mirko Stopar was born in 1974 in Buenos Aires and worked for ten years as a writer and director of film, television and commercials. He has been living in Oslo since 2001. After his first Norwegian production, the short film "The Thread" (2004), he made several more shorts and television pieces. He regularly works with the Friland production company and also has his own production house, Ferryman Film.*

Norwegen, AR 2014, 63 Min., franz., engl., dän., span. OF, engl. UT

R: Mirko Stopar B: Mirko Stopar K: Diego Poleri P: Tore Buvarp, Fenris Film F: Norwegian Film Institute

Deutsche Premiere

Sa 7.11.  
16:45h  
C56