



## DER MEISTER UND TATJANA

MEISTRAS IR TATJANA / MASTER AND TATYANA



**Giedre Zickyte**, geboren 1980, studierte Journalismus an der Universität Vilnius, Film- und Fernsehregie an der Musik- und Theaterakademie Litauens sowie Bildende Kunst an der Kunstakademie Vilnius. Ihr erster langer Dokumentarfilm „How We Played the Revolution“ (NFL 2012) über die Wurzeln der Singenden Revolution im litauischen Kunst-Bandprojekt „Antis“ lief auf mehr als 20 internationalen Festivals.

*Giedre Zickyte was born in 1980. She studied journalism at the University of Vilnius, film and television at Lithuania's music and theatre academy, and fine arts at the Vilnius art academy. Her first feature documentary, "How We Played the Revolution" (NFL 2012), was shown at more than 20 international festivals. It was about the roots of Lithuania's singing revolution in bands formed by opposition artists.*

*A documentary about the rediscovery of Vitas Luckus, a brilliant photographer who worked under the Soviet regime and whose work first came to light in the West after its collapse. Photographer Vitas Luckus was a bohemian genius with a camera who was considered "The Master" in the Soviet art scene of the 1960s. He lived with his wife Tatyana and a lion in an apartment in Vilnius. Countless creative talents from all over the Soviet Union made the pilgrimage to visit, bringing offerings in the form of a bottle of wine. Luckus was a constant source of inspiration for other artists, creating photographic images that stick with you. They portray young artists as well as simple farm workers. But Luckus was often in conflict with the Soviet authorities and he died under tragic circumstances in 1987. His widow Tatyana later emigrated, moving to the USA. In the documentary, she shares not only her memories, but also the contents of Luckus' archives. Combined with testimony from friends and colleagues of the photographer, the film becomes a rich portrait of an exceptional talent and his eventful life.*

Fotokunst unter den erschwerten Bedingungen der UdSSR: Wiederentdeckung des meisterhaften Werks von Vitas Luckus, das lange Zeit in Vergessenheit geraten war. Er war ein Exzentriker – und hinter der Kamera ein Ausnahmetalent: Der Fotograf Vitas Luckus galt in der sowjetischen Künstlerszene der Sechzigerjahre als „der Meister“. Mit seiner Frau Tatjana und einem leibhaftigen Löwen teilte er eine Wohnung in Vilnius. Zahllose Kreative aus der ganzen Sowjetunion pilgerten mit Weinflaschen im Gepäck hierher: Luckus war ihnen ein steter Quell der Inspiration, er schuf Bilder, die im Gedächtnis hängen bleiben. Sie zeigen junge Künstlerinnen, aber auch einfache Landarbeiter. Doch Luckus stand auch im ständigen Konflikt mit den sowjetischen Obrigkeiten, ehe er 1987 unter tragischen Umständen zu Tode kam. Seine Witwe Tatjana wanderte in die USA aus. Für diesen Film teilt sie nicht nur ihre Erinnerungen, sondern öffnet auch Luckus' Archiv. Zusammen mit den Kommentaren vieler Weggefährten entsteht so das reiche Bild eines bewegten Künstlerlebens.

Litauen 2014, 85 Min., lit., engl., russ. OF, engl. UT

R: Giedre Zickyte B: Giedre Zickyte K: Audrius Kemezys P: Dagne Vildziunaite, Just A Moment

So 8.11.  
10:45h  
CS6