



MEIN VATER, DER BANKER

MANS TEVS BANKIERIS / MY FATHER THE BANKER



Ieva Ozolina studierte an der lettischen Kunstakademie und hat mehr als zehn Jahre als Künstlerin und Ausstellungsdesignerin gearbeitet. 2009 begann sie, Film an der lettischen Kulturakademie zu studieren, mit dem Ziel, einen Film über ihren verschwundenen Vater zu machen. In diesem Jahr machte sie dort ihren Master. „Mein Vater, der Banker“ ist ihr erster Dokumentarfilm.

Ieva Ozolina studied at the Latvian art academy and spent more than ten years working as an artist and exhibition designer. In 2009, she entered the film programme of the Latvian Academy of Culture with the goal of making a movie about her missing father. She completed her master's this year. "My Father the Banker" is her first documentary.

In this tragic and curious documentary, the director reconstructs the crazy story of her father, who went from professor to con-man and then disappeared. The question facing Ieva Ozolina is whether the man in the Interpol photo, who lives in a mental hospital in Malaysia, is her father. If so, it would be the first sign of life from him in 15 years. In her documentary, Ozolina tells the story of how her father became a stranger to her. In the chaotic period following the collapse of the Soviet Union, he turned to dubious deals and went from being a university professor to a flamboyant millionaire. He had guards posted around the house, left his family for his young secretary and bestowed lavish gifts on everyone. It all went fine until he founded a dodgy new bank and when it predictably collapsed, absconded with all the customers' money. One very informative part of the film are the conversations with the director's mother and sister, which reveal that the family never really processed the events. But Ozolina is determined to know and to understand what happened. So she heads to Malaysia.

Tragisch-kurios: Die Filmemacherin rekonstruiert aus ihrer Sicht die wahnwitzige Geschichte ihres Vaters, der vom Dozenten zum Gauner wurde und dann verschwand. Ist der Mann auf dem Foto von Interpol, der in einer malaysischen Psychiatrie lebt, ihr Vater? Es wäre das erste Lebenszeichen seit 15 Jahren. Filmemacherin Ozolina erzählt in ihrem Film, wie aus ihrem Vater ein Fremder wurde. Wie er in den chaotischen Zeiten nach Zusammenbruch der UdSSR durch dubiose Geschäfte vom Unidozenten zum großspurigen Millionär avancierte. Der Wachmänner vor dem Haus postierte, die Familie für seine junge Sekretärin verließ und alle übermäßig beschenkte. Bis er eine windige Bank gründete und bei deren abzu sehendem Zusammenbruch mit dem Geld der Kunden untertauchte. Aufschlussreich sind vor allem auch Ozolinas offene Gespräche mit Mutter und Schwester, die zeigen, dass die Familie das Geschehen bisher kaum verarbeitet hat. Doch Ozolina will wissen, will verstehen. Und bricht deshalb nach Malaysia auf.

Internationale Premiere

Do 5.11.
10:45h
CS6

Lettland 2015, 68 Min., lett., russ., engl. OF, engl. UT

R: Ieva Ozolina B: Ieva Ozolina K: Aleksandrs Grebnevs P: Gints Grube, Film Studio Mistrus Media