



DIE REDAKTION – VERTRAULICH

EKSTRA BLADET UDEN FOR CITAT / THE NEWSROOM – OFF THE RECORD

Wie funktioniert der Journalismus von morgen? Die älteste Boulevardzeitung Dänemarks kämpft angesichts sinkender Auflagen und Online-Konkurrenz ums Überleben. Die dänische Zeitung „Ekstra Bladet“ erscheint seit über hundert Jahren. Kaum ein Däne würde jemals zugeben, dass er das Boulevardblatt mit den reißerischen Titelseiten gerne liest, doch verkauft hat es sich immer. Bis jetzt jedenfalls. Denn seitdem die internationale Krise auf dem Zeitungsmarkt auch Dänemark erreicht hat, sinkt die Auflage von Monat zu Monat dramatisch. Längst bietet das Internet die schnelleren Nachrichten und die hemmungslosere Aufregung. Nur wie ein Verlag dort Geld verdienen kann, hat noch niemand herausgefunden. Jeden Tag müssen Chefredakteur Poul Madsen und seine Mitarbeiter sich diesen Unwägbarkeiten stellen und zugleich die morgige Ausgabe der Zeitung füllen. Unvoreingenommen, aber auch ungeschönt zeigt Mikala Krogh die ratlose Suche nach immer neuen Erfolgsrezepten – und wie man sich auf der Jagd nach der nächsten großen Story verrennen kann.

What will journalism look like in the near future? With circulation dropping and pressure from online competitors, Denmark's oldest tabloid fights for survival. The Danish newspaper "Ekstra Bladet" has been published for more than 100 years. Very few Danes will openly admit to reading the tabloid with its lurid headlines, yet it has always sold like hotcakes. Until now. Since the international crisis in the newspaper market reached Denmark, circulation has been dropping dramatically from month to month. For some time now, the Internet has provided a source for up-to-date news and more audacious headline grabbing. But nobody has yet figured out how print publishers can earn money online. Each day, editor-in-chief Poul Madsen and his team face up to these imponderables, while still filling the next day's paper. Director Mikala Krogh takes an impartial and clear-eyed look at the helpless search for a new recipe for success – and how the hunt for the next big story can turn into an obsession.

Mikala Krogh, geboren 1973, arbeitete schon während ihres 2001 abgeschlossenen Studiums an der Dänischen Filmschule mit Jørgen Leth an dem Dokumentarfilm „Haiti: Untitled“. Ihre Filme widmen sich häufig brisanten Themen. Mit dem kurzen Dokumentarfilm „Die Zwillingsschwester“ (NFL 2012) und dessen langer Fortsetzung „Ein ganz normales Leben“ (NFL 2013) war sie in Lübeck vertreten.



Mikala Krogh was born in 1973 and graduated from the National Film School of Denmark in 2001. Even while still a student, she worked with Jørgen Leth on his documentary "Haiti: Untitled". Krogh's films often deal with explosive subjects. She has been seen in Lübeck before with her documentary short "Me and my Twin" (NFL 2012) and its long-form sequel "A Normal Life" (NFL 2013).

Dänemark 2014, 97 Min., dän. OF, engl. UT

R: Mikala Krogh B: Mikala Krogh K: Mikala Krogh P: Sigrid Dyekjær, Danish Documentary Production F: Danish Film Institute

Deutsche Premiere

Do 5.11.
16:45h
CS6